

المملكة

■ تبوك تبرع
للمساعدة المتضررين
في السودان
■ الخدمة المدنية
تقر معادلة بعض
البرامج التدريبية في
الطب

ويكو - كونا
اشتهر البايانون فيما سلف
الترانزيستور وبنما بايانات
معلقة التي لا تمر من قناة
سويس بل من مضيق هرمز
عقب ذلك الكمبيوتر والان حرا
الكيسولة، لحل معجزة
ميتية الملايين باصغر مساحة
من يعرف اليايلا
يوم اهليا
ولهذه الاخيرة قصة واقعية
ونفذ الكيسولة، وتوجه
ان منتشرا لك مشاكل الكيسولة
يتأكلون في العاصمة
معلقة ليلوا بعد ان تتوقف
فقطتار ولا يريد الواحد منهم ان
ماتد ديه ملا مسودة امة

نقله الى منزله في اهر ضاحية
تتسع الكيسولة لدخول شخص
خفيف، فاش جميع البايانيس ولكن
زخا مع مرعاة ادخل اللارس اولا
والاستلقاء على فرشاة تحيلة القوام
بدورها وعليها وسادة صغيرة
مملوءة بالحقى القلي جدا لتحمي
راحة لير اللارس الشغل بالمشاكل
كما يكتشفنا الخراف على يمينه او
ظهور ان هناك شاشة تلفزيونية
صغيرة كنانا كطب وضوء ايدل
الاستباح مسجدا باخراج السينم
اولا اما الذي اعطاه الله عافية
وورثا اكبر من المتوسط فاسره لله
لا يسع العمد في الكيسولة
التي بنسبة كبيرة في زجاجة
متوسطة الحجم لا يدرك احد
نقله الى منزله في اهر ضاحية

يقف او حتى يجلس القرفصاء لانه
يصطدم حتما بالسقف والجدران
ويذكر صاحبهم حمل الغنق الكون
من ٢٠٠ كيسولة معلقة الجسم
للتصق وتترابك كالبراميل
يرتجف
ولا عجب ان الرجال والنساء هنا
يجدون في الكيسولة اذوية راحة
لا يأس لها بقضاء بعض ساعات في
محاولة للذوم في ساعات العمل
والعمل في النوب واحد يسبح
لشخص واحد فقط مقابل مبلغ
يعادل ٢٠٠ دولار في الليلة ويصير
بالبطالة والافاقة في اللجج
والخروج بسلام ويذكر بالسفر عبر
صالح في القضاة الضيق
وادي زياره الفلق العديد يتبين

الليبيين فلسفة خاصة من قلوب
مقارب العيشة بصور رحد جدا
بائل التكليف واسبل الطرق
واخر صيحتا التصغير في
البان المختلفة سلكتها زانت العدد
المزايد من الايجاب تلك الشبهة
بالقصة المختصرة جدا السماع
على الذوم، وهي ايضا من علة
الكيسولة وبليت بعض الملايين
لثقتلها لانها في طابع عامه بلاد
البشر لشركة فلما كائن الذي
يزيد الشرا في العمل والعمالية
الديسية
هناك عبارة تذكر بقصص
ومغفرتا غولفي في بلاد الواق
واق، تحتوي على ١٥٠ كيسولة ن
شئت سها - صندوق العجائب
نقله الى منزله في اهر ضاحية

بعد اكمل الجسر السعودي مهمة الخير والانسانية

شجرة الخير تنتج الاطباء وموظفكم سور بن باليون والتسوي

بعد ان اكمل الجسر السعودي مهمة الخير والانسانية...
السعودي مهمته الانسانية...
كامل مواد الاغاثة التي امر بها...
خادم الحرمين الشريفين الملك فهد...
بن عبدالعزيز حفظه الله من منطلق...
واجب الاسلام والاخوة والعروبة...
لمساعدة اهله الطيبين بالسودان...
الذي عاش اصعب كارتة في تاريخه...
الحديث بسبب التنميل والقيضات...
اقول من باب الوفاء والامتنان ان...
مواقف الملكة الغريبة السعودية...
تظل تاريخا مضيئا لن ينساه على...
مر الايام بل ان السنوات تزيد...
رسوخا بالذاكرة... انه عمل لا يرحي...
من وراءه خادم الحرمين الشريفين...
وحكومته المعظمة الا وجه الله...



من المساعدات والاغلة السعودية للسودان الشقيق

الكان كورنيش الدمام

الاستعراض المراهق أفسد الهدوء

سوق الدمام.. وأمل بالاهتمام!

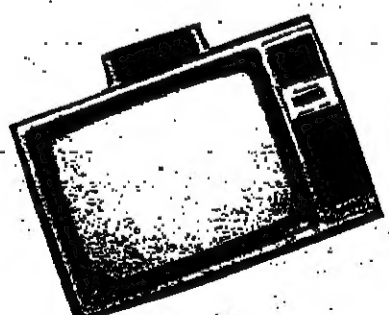
سوق الدمام التجاري الواقع بالقرب من شارع الملك فهد القادم اليه يخرج منه ببعض الملاحظات التي تأمل من الجهات المختصة اخذها بعين الاعتبار وهي:
* رغم ان اكثر المحلات القديمة ازليت وبنيت محلها محلات تجارية جديدة الا انه بقيت بعض المباني القديمة داخل السوق على حالها فهل يتحرك اصحابها للاستفادة من موقعها وعملها محلات اسوة بالمحلات الاخرى.
* المكان المخصص لصلاة (السيدات) بالمسجد صغير ولا يوجد مكان للوضوء ودورة المياه غير نظيفة.
* ما رأي الامانة لو تبنت عمل سوق تجاري كبير معلق على غرار (مركز الدانة) ليكون من السهل السيطرة على بائني الارصفة والمتجولين ممن لا يحملون تراخيص بالبيع!



التيق سعد المغربي

ليسوا خارج دائرة النسيان...
وما يحدث هو ان اولياء امورهم اذا علموا ان المرور قام بواجبه نحو اولادهم سارعوا لاقترب من...
يفرقوه... في محاولة لاجراءهم...
وهذه بهذا الاسلوب يشجعونهم على العودة لتفلس تصرفاتهم...
والعودة لتفلس تصرفاتهم...
والعودة لتفلس تصرفاتهم...
عن عاتقة الآباء وتدلليهم لان...
تتأججها اخطر من... التحديق.

الحصير



شعبة نصاب والبث التلفزيوني

التلفزيون - وسيلة هامة لغايات اهم...
زيارته لكل المنازل فهو اداة توجيه وثقافة وترويج واماني...
شعبة نصاب - التابعة للحدود الشمالية - عرعر - يتطلعون الى...
وصول البث التلفزيوني لقرينتهم ليتبعوا بفوائد وايضايات...
هذا الجهاز الحيوي واملمهم لكبر من الامل بعناية العاملين...
الخلصين بوزارة الاعلام والله وفي التوفيق.

جزارع الجزارع
فنيان جزاء

مكتب ليامي الاستعلام البيرو العاملة
التقنية - شارع الدرعية
تقناط ٢٥
التيق ات ٨٦٤٨٧٠٢
٨٩٨٧٥٩٩٠
* الهند * تايلاند * الفلبين * باكستان * بنجلاديش *
* اندونيسيا * ماليزيا * تايلاند * الفلبين * باكستان * بنجلاديش *
* اندونيسيا * ماليزيا * تايلاند * الفلبين * باكستان * بنجلاديش *

وأعطت شجرة المبروعة أحلى شمر وأجمل ظل



ضباط شرطة الدمام المكرمون بعد ان تقلدوا الاوسمة وميداليات التقدير العسكري

الاعلى للقوات المسلحة بان...
يكرموا... فهذا هو تقدير كل...
من يتعب بصديق ويعمل بوفاء...
وماجزاء الاخلاص الا تقديره...
بالخلاص وهكذا تظل شجرة...
المروعة تعطي لهذا الوطن...
احلى ثمر واجمل ظل...
سليمان العجير

رجال الامن لا يحملون فوق...
اكتافهم النجوم وحدها لكنهم...
قبلها يحملون امن واستقرار...
المجتمع وعلمهم يتطلب ان...
يضحوا بالوقت والجهد...
والروح وحاجة اسرهم...
اليهم...
هم فعلا الجنود المجهولون...
الذين يسهرون من اجل ان...
اللقطة السامية التي تغلت...
بمنح خادم الحرمين الشريفين...
الملك فهد بن عبدالعزيز...
اوسمة وميداليات التقدير...
العسكري لعدد من ضباط...
شرطة الدمام نتيجة ماقاموا...
به من جهد متميز في عملهم...
ومن عمل امني فعال بالكشف...
عن احدى القضايا...
القامضة... هي لقطة كريمة...
تركت صداها العميق في...
نفوس الضباط المكرمين وفي...
قلوب بقية زملائهم...
رايت السرور على وجه...
مدير شرطة المنطقة الشرقية...
اللواء/محمد بن رجا الحربي...
وشاهدت علامة الارتياح على...
ملامح العقيد حميد صالح...
الغانمي مدير شرطة الدمام...
وقرات عنوان السعادة...
والرضا في عيون ووجوه...
الذين شملهم التقدير الملكي...
الرفيع وهم/العقيد حميد...
صالح الغانمي. الرائد عبدالله...
عيسى الحمر. النقيب خالد...
عبدالله السعيد. النقيب...
ابراهيم حميد الحمدي...
النقيب احمد عبدالله الغوينم...
النقيب صالح محمد العقيل...
النقيب مجمل الظفيري. وكيل...
رقيب عبدالله جابر الشهري.

صيد الكاميرا



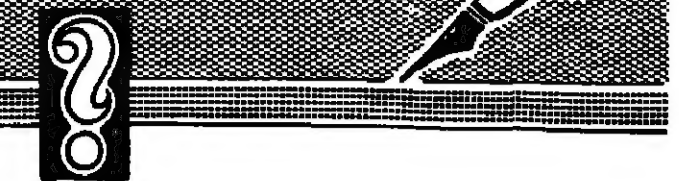
اللوحة - ممنوع الوقوف والانتظار - وبعض السائقين مصابون...
(بعضى الاولان) فتحتوا ان اللوحة تقول (ممنوع الوقوف...
والانتظار) واذا كان السائق الملتزم لا يحتاج الى لوحات او لافتات...
توعية فاما نقول عن سائقي (خالف تعرف) الذين نسوا...
نظاراتهم... بمنازلهم!!

بالاحياء المحتاج. اهاليه لهد...
الخدمة الضرورية فان الامل...
موجود بحرس ادارة الاتصالات...
بالاحياء للعمل على ايجاد كباين...
ماتية بشوارع الحي وذلك كحل...
مؤقت لحين وصول الهاتف حسب...
الخطة الموضوعة.

يوسف السندي

رغدان للبيوت اليابانية
multi-color paint
zola-coat
KANPE TILE-E
RAGHADAN EXHIBITIONS
For Paints & Painting Works
المكتب الرئيسي: المرسلات: ٥٠٤٩٩٨٢
تلكس: ٤٠٢٤٩٩٩ رغدان اس جي - فاكسميلي: ٤٠٤٩٩٨١
المرسلات: ٤٥٥٠٥٧٢
ش الظهران: ٤٧٧٩٩٦٦
ش التخصصي: ٤٦٤٣٤٩٣
الإحصاء: ٥٨٦٤٠٠١
فدع الدمام - شارع الملك عبد العزيز - عمارة الملك عبد العزيز - قرب الإمارة - بجوار اسواق البريكي

ردود المسئولين



هجرة الدغيمية:

مياها تابعة للزراعة وصرفها الصحي أعدت دراساته

سعادة/رئيس تحرير جريدة اليوم...
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...
اشارة الى ما نشر بجريدة اليوم بعدد ٥٥٣٦ وتاريخ...
١٤٠٨/١٢/٢٩ هـ صفحة اليوم والناس تحت عنوان (اهالي...
الدغيمية والمطالب المفتوحة) حيث اوضح المواطن/سعود...
فهد القحطاني بان هجرة الدغيمية التابعة لمدينة بقيق بحاجة...
الى خدمات مصلحة المياه والصرف الصحي. عليه نود الافادة...
بالآتي:-
بالنسبة لخدمات المياه بالهجرة المذكورة فهي ضمن نطاق...
اعمال فرع وزارة الزراعة والمياه بمنطقة الاحساء...
اما بالنسبة للصرف الصحي فقد قامت المصلحة باعداد...
الدراسات اللازمة وسوف يتم التنفيذ بمشيئة الله عند توفر...
الاعتمادات المالية اللازمة للتنفيذ.

هذا ما نود ايضاحه.. وتقبلوا تحياتنا..
مدير فرع مصلحة مياه وصرف صحي...
المنطقة الشرقية بالاحساء

مشعل بن عاتق الحسن

ناهس والكهرباء:

مدرجة ضمن مشروع شرق عسير

المكرم رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم...
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...
اشارة الى ما نشر بجريدة اليوم عدد ٥٥٤١ بتاريخ...
١٤٠٩/١/٤ هـ حول حاجة قبيلة ناهس للكهرباء...
نفيدكم بان قبيلة ناهس مدرجة ضمن مشروع شرق عسير...
ويتوقف التنفيذ على مايتبع اعتماده في الميزانية القادمة بان الله...
تعالى...
للاحاطة بذلك.. ولكم تحياتي..

مدير ادارة العلاقات العامة...
احمد عوض الزهراني

تقاطع طريق الشاحنات مع طريق الزلفي:

يتبع بلدية بريدة

مصطفى درويش سلمان

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم...
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...
نشر الى ما نشر بالعدد رقم ٥٠٠٤ في ١٤٠٨/١١/٢٦ هـ تحت...
عنوان... بريدة تدعوكم الى تلبية مطالبها...
يشكو فيها المواطن/احمد المطرودي من وجود مطبات...
صناعية تسبب الحوادث في تقاطع طريق الشاحنات مع طريق...
الزلفي وامتدادها غير مضاء وينحني بصورة مفاجئة...
نفيدكم بان هذا التقاطع وامتدادها حتى المنحنى يتبع بلدية...
مدينة بريدة...
وتقبلوا تحياتي..

مدير العلاقات العامة والاستعلامات بوزارة المواصلات...
مصطفى بن درويش سلمان

وماذا عن ميناها القديم

مع بداية العام الدراسي الماضي...
١٤٠٨ هـ تم الانتقال الى مدرسة...
الطرف الابتدائية الجديدة وهو...
مبنى حكومي متكامل فشكرا لوزارة...
المعارف اعتمادها بما يخدم السيرة...
التعليمية والتربوية لطلبة العلم...
وتبقى هناك ملاحظة بسيطة حول...
مبنى هذه المدرسة القديم هل...
سينترك مهجورا وخاويا ومشوها لما...
حوله؟
ام يتحرك صاحب المبنى او...
البلدية ويكون هناك رأي آخر؟
صلاح الغويس

اشعارنا ذهس
اصلاح...
شاعرنا ذهس...
شاعرنا ذهس...
شاعرنا ذهس...

بيشة تسأل عن بريدها الممتاز!



الخدمة البريدية وسيلة...
التواصل بين الناس وخدمة البريد...
الامتياز واحدة من الخدمات البريدية...
الجديدة التي لا تهدف من وراء...
ايجادها الى تحقيق ربح او مكسب...
مادي بل وجد لغاية اجتماعية...
يستفيد منها المواطن والمقيم ونحن...
تأمل ان تصل خدمة البريد الممتاز...
الى مدينة بيشة حيث ان هذا النوع...
من الخدمة سوف يربح صاحب...
الحاجة لا لها من سرعة واختصار...
لوقت!
علي ناضر الديشي

للصيدلية النواوية هذه الكلية في مدن شرقية

**العراق يجدد موقفه الثابت
من قضية حصص انتاج الاوبك**



والمعروف ان العراق الذي تشي
الانباء انه ينتج حاليا ٢,٨ مليون
برميل يوميا كان قد اعلن رفضه الالتزام
بأي حصة انتاجية ما لم تكن متساوية
مع حصة ايران ظلما بقيت الحرب
قلعة

ووجد الصيد الشلطي تمسك العراقي بسيسلتها الانتاجية الحائلة وقال في حديث اذاعه ابراهيم غديبة وصول سوبروتو نحن لبنا مستعدين للقتال. عن مستند لجهة اخرى.

وقد نشد ان العراق سوف يسعي في اجل الحفاظ على حصنه وتحقيق مطلبته لاجل رفاهية الشعب العراقي المتمسك الذي خرج من حرب عوانية وقام الكثير من التمتعيات.

وكان سوبروتو الذي زار طهران قبل وصوله الى بغداد قد رفض الالتقاء بجاسرلست وكالات الانباء ما اعطى مؤشرات واضحة منا لاسباب المراقبين السياسيين هنا على اخفائه في مساعيته التي تهدف الى تقييد العراق بخصوص انتاجية مواضعه لا لتكليم ومطالبات النفطية والبنية.

والخوف ان العراق يصدر النفطية الان عن طريقين رئيسيين الاول عبر الاراضي التركية وبطاقة ١,٥ مليون برميل يوميا والثاني عبر مصر.

الكويت - كونا
استقبل امير دولة الكويت الشيخ
الامير الاحمد اسمعيل الصباح
في البلادان المنصورة للجنرال اويك/
مكتون سوبرينو وتلك بتعنية زيارته
بلاد
وحضر المقابلة وزير النفط الكويتي
شيخ علي الخليفة العتيبي
واكمل سوبرينو قد اكد انه ووصوله
الكويت اسمعيل الاول ضرورة التوصل
في لمساءلة الاتحاج القطري من اجل
ضع افضل لاسماعر خلال الفترة
القبيلة

وقال انه أجرى مباحثات بهذا
صدد مع المسؤولين العراقيين
البريطانيين
وأضاف انه بحث كذلك التخلي
عن فكرة التوصل إلى تسوية للنزاع
في ظل العراق وإيران ومشكلة تلتي
سعر البترول
ويذكر ان هذه هي الزيارة الثانية
التي يقوم بها الدكتور سوريوتو
كوتيت خلال اسبوع ضمن جولته التي
تصل حتى الان طهران وبغداد إضافة
لكويت
من جهة أخرى قالت مصادر
موسلمية موثوقة في بغداد ان
الفسرير العام لمنظمة البلدان المصدرة
للنفط (أوبك) الدكتور سوريوتو واجه
أثناء محادثاته في بغداد موقفًا لئلا يراء
بعض الأعضاء من النفط الخام
وأذكرت هذه المصادر لوسائل وكافة
بناءً على ذلك في بغداد ان المباحثات
التي أجراها الدكتور سوريوتو مع وزير
النفط العراقي عصمت الشبلي على مدى
الأيام الماضية

قد بقي السعر مستقرًا
على صعيد مؤسري الاسعار ونجد
تداول ارتفاع الاول بمقدار ٠.٣٠ نقطة
الى ١٠٢.٢٠ نقطة الى ١٠٢.٥٠
نقطة في حين تراجع الثاني بمقدار
١.٠٠ نقطة - الى ٢.٤٨ الى ١.٣٨ .
الشركة الأكثر نشاطا
فيحت سيات . أكثر الشركات نشاطا
السوق خلال هذا الاسبوع قد
سيبتز على ٢٥٠ في حجم التداول
الكل . وقد فاضل سعر سهمها في
ارتفاعا لوصول الى ١٠٦ بمقدار
وذلك
الشركات غير النشطة

- ١- بنك الإستثمار
- ٢- البنك السعودي الهولندي
- ٣- البنك العربي الوطني
- ٤- المصافي
- ٥- الجيبس
- ٦- الإسمنت العربية
- ٧- الإسمنت الدمام
- ٨- إسمنت ينبع
- ٩- العقارية
- ١٠- المنزل الجحري - قديم
- ١١- تاجة
- ١٢- كهرباء الشرقية
- ١٣- كهرباء بقيق
- ١٤- كهرباء عرعر
- ١٥- كهرباء دومة الجندل
- ١٦- كهرباء شيماء
- ١٧- كهرباء حقل
- ١٨- كهرباء رفحاء

تم تداول ١٤.٢٨٨ سهما من أسهم
التي ارتفع متوسط سعرها بمقدار
ريالين ليصل إلى ٦٣ ريالاً.. أما
الشركات الأخرى فقد ارتفع السعر في
سبوتين، انخفض في واحدة وبقي
سائراً في اثنتين.. وقد انعكس هذا
الوضع على مؤشر الاسعار الذي ارتفع
بمقدار ١.٢٨ نقطة من ١٠٣.٩٠
١٠٥.١٨ نقطة أما مؤشر مد
التداول فقد تراجع من ٥.٨٦ نقطة إلى

٥٩٩ نقاط - بمقدار ٥٧ نقطة
خامساً قطاع البنوك
تراجع هذا القطاع بشدة من المركز
الثاني الى المركز الخامس بعد انخفاض
سهمه الى اقل من اثنى من ٥٢ من
سهم القطاع الى ٩,٥٠٦ سها فقط فقد سينتج
هذا القطاع على اقل تقدير ١١ فقط من
الندول لكل وبلغت القيمة ٠,٥٥
مليون ريال - وقد شمل التداول اسهم
السعودي باستثناء بنوك الاستثمار
البنكي السعودي الهولندي - والعربي
الوطني وفي الصادرات جاء البنك
السعودي الأمريكي الذي تم تداول
٢٩٤٤ سهما من اسهمه التي تراجعت
متوسط سعرها من ٩٠,٧ الى ٤٣ ريال
على صعيد مؤشري الاسعار وملا
التداول ارتفاع اقل بمقدار ٠,٧٢
نقطة من ١٦٨,٨٥ الى ١٦٨,١٣
نقطة - في حين تراجع اسهمه بمقدار
٥١,٧٧ نقطة - الى ٥٢,٧٤ الى ٩,٧

جدول مؤشري حركة السوق حسب تقديرات اليوم					
المضاعف		مؤشر الاسعار		مؤشر معدل التداول	
---	الحالي	السابق	الفرق	الحالي	السابق
البنوك	119.07	118.80	0.27	0.97	0.77
الاستثمار	118.13	117.87	0.26	0.73	0.73
الاسعار	107.20	107.20	0.00	1.38	1.22
الخدمات	99.12	98.71	0.41	2.20	3.10
التجارة	97.18	97.13	0.05	21.27	17.11
التجارة	100.18	100.39	-0.21	0.29	0.07
السوق	106.29	105.87	0.42	0.68	0.99

نقطة في حين ارتفع الثاني بمقدار ٩.١٩ نقطة. من ١٢.١١ نقطة إلى ٢١.٣٠ نقطة.

ثالثاً - خدمات والمرافق

بقي هذا القطاع مستقرًا على عدد ١٥ من حجم التداول الذي عند تداول المستثمرين ٢٤.٢٣٥ سهماً.

اسهمته التي بلغت قيمتها ١.٣٤ مليون ريال. وقد شمل التداول في شركته باستثناء العقاريين والبحري قديم و. وتجهة و.

الصادرات جاءت اسهم النقل البحري الجديد التي بلغت نسبتها ١٦.١٦ حجم التداول بالقطاع. وقد ارتفع متوسط سعر هذا السهم من ١٢.٣٨ إلى ١٦.١٦ ريال.

وفي الشركات الأخرى: انخفض السعر في شركات و. وانخفض في ثا

الجس الاملية. وفي الصادرات سياتك. كالعلافة. إذ تم تداول رماء في السهم من اسهمها التي ارتفع متوسط سعرها بمقدار ريال ليصل إلى ١٠١ ريال. وفي الشركات الأخرى: انخفض في ثلاث شركات وانخفض في ثلاث أخريات. على عديد الشري السهم ومعدل التداول.

توسط الاول بمقدار ١.٢٩ نقطة. من ١١٢.٨ إلى ١١٤.١٦ نقطة. في حين ارتفع الثاني بمقدار ١.٠٣ نقطة. من ٨.٦٦ إلى ٩.٦٩ نقطة.

ثانياً - قطاع الكهرباء

كان هذا القطاع هو الوحيد الذي قدم فيه حجم التداول. خلال هذا السبوع إذ انخفض تقريبا عدد اسهم المتداولة ببلغ ٢٧.٦٧٠ سهماً. بلغت

[illegible]

تعرضت ليس فقط للاحتزاز السياسي على حد قول ليبر لير لمساعدة كبير في التخصم والبطالة والاضطراب الاقتصادي مما فاقوت على ايرامها وحلفائها نموًا اقتصاديا يقدر باكثر من ٦١.٥ مليون دولار .

ويقلد د . ليبر ان الخلل هو في تخفيض اعتماد امريكا على البترول المستورد وذلك بزيادة استعمال مواردها الداخلية . وهذا يتطلب تنشيط مصادر متعددة من الطاقة النووية والموارد الخالية من الفحم .

واضاف د . ليبر ان الولايات المتحدة تزدهر اعتمادا على الشرق الاوسط وعلى منطقة مضطربة جدا . وعليها ان تأخذ العبرة بما حصل في السبعينات عندما تلقت ضربتين كبيرتين الاولى في ١٩٧٣ - ١٩٧٤ والثانية في ١٩٧٩ - ١٩٨٠ عندما

بجامعة جورج تاون أن أسعار البترول
تزداد فجعل أمريكا تتصدر بلان كلاب
الهائلة الكامنة في تصاعد اعتمادها
الشرق الأوسط والخليج العربي.

البريس كندي من أكثر من ربع قرن بلان
اصلاح السفن المرسية يجب أن يتبع
عندما تكون الشمس ساطعة ، ولهذا يتبع
عالية - سف - أمريكا قبل أن تهطل
الأمطار التي تحلها تلك الغيوم السوداء
ومن تلك الغيوم

وانتظر - اليوم
قال الدكتور وصيت ج. لير
المختصة ووفرة كويت في الآونة
عن حاجة الثقافة واعتمدا على
على البترول المستورد وخصوصاً
ويذكر الأستاذ د. عبد الله
أستاذة ميسرة ومبدأ في تدبير في
الأمم المتحدة خلال عهد الرئيس القادم
رؤساء الجامعة في
التنمية السليمة عن ميزان
الجامعة

وفي المقدمة جاءت - الإسماعيلية السودانية البحرينية - التي استحوذت على ٦٠٪ من حجم التداول بالقطاع ... وقد ارتفع متوسط سعر السهم فيها من ٥٩ الى ١٠٠ ريالاً أما في الشركات النشطة الأخرى

اسهمه بلغت نسبتهما 71.4%
المجموع وبقيته بلغت 4.1% من
ريال .. وقد شمل التداول اسهم
شركات القطاع بدون استثناء ..
المقدمة جاءت - القصص الزراعية -

تداوله من اسهم هذا القطاع ٦٨.٧١٢
سهمها بلغت نسبتها ٤٤.٣٪ من
المجموع وبقيمة بلغت ٧.٤٣ مليون
ريال .. وقد بقيت كل الشركات نشطة في
القطاع باستثناء شركتي الصافي

«إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ»

٨٥	—	—	—	—	١
١٦٠	١٦٥	١٦٥	١٦٥	٢٠٠	١
٧٠	٧٥	٧٥	٧٥	٧٠	١
٢٣	٢١	٢٠	٢٣	١٦٨٩١	٥
١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	٢٠٠	١
٢٣	٢١	٢٣	٢٣	٨٧٣	٢٤
٤٥	٩٠	٩٠	٩٠	٢٠٠. ٢٨٣	٧
٥٠	—	—	—	—	—
٦٠	—	—	—	—	—

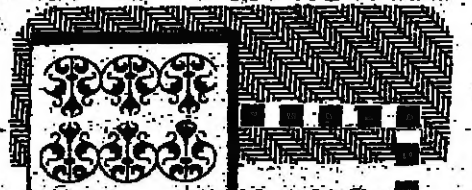
١٤٤	—	—	—	—	—
١٢٠	١٣٩	١٣٩	١٣٩	١٠. ٤٧٦	٦
١٤٣	—	—	—	—	—
١٤٤	—	—	—	—	—
١٢٠	—	—	—	—	—
٩٢	—	—	—	—	—
١٠٩	—	—	—	—	—
١٢٥	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—
٥٠	—	—	—	—	—

١٥٤	١٥٨	١٥٨	١٥٨	٢٨	٧
٦١	٦١	٥٥	٦٢	٣٠٥	٤
٢٠٩	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠	٤١	١
١٥٢	١٥٥	١٥٠	١٦٥	١٣٧	٤٤
١٤٤	—	—	—	—	—
٢٩	٢٨	٢٥	٢٩	١١٠	٧

[illegible]

ملاحظة الاسعار الموضحة اعلاه	١٦٦	شعب مصري
ماتريال السعودي مقدمة من شركة	٢٠٠	نييل ابراهيم
الراجحي للصرافة والتجارة وهي قبيلة	٢٥٤	مروحة بونيلة
التقديس حسب النصف العليلة	١٠٠٠	شعب الشيب

بمزيد الحزن والأسى
يتقدم
البنك السجوي في الفريسي
وجميع منسوبيه بالمنطقة الشرقية
بأحر التعازي إلى
كافة عائلة المعجل
في وفاة عميد العائلة
الشيخ حمد عبد الكريم المعجل
ويسألون الله تعالى أن يتغمده بواسع رحمته
ويلهم ذويہ الصبر والسلوان
«إِنَّا لِلّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ»



أفكار صحفية
بشم خيل الروح

البرامج الضاحكة

زيملتا العزيز ذو الظل الخفيف حميد البوعفاني مبراش اليوم في المغرب هو واحد من المشهورين في الوسط الاعلامي المغربي وهو معروف من خلال التغطية والاذاعة المغربية، وفي الآونة الأخيرة اقتصر نشاطه على الاذاعة من برامجه الحالية المتمثلة برنامج عن الضحك يلقى استحسان الكثيرين لما يشتمل عليه من وافي المعلومات عن الضحك وبعض النواير والطرائف والحكايات التي تبعث على الضحك وهو يختارها بعناية من الادب العربي المختلفة ومن غرائب وعجائب الشعوب.

وقل ان نجد مثل هذا البرنامج في اذاعتنا العربية التي قد يفكر المسؤولون فيها في تضمين برامجهم بعض الفقرات الضاحكة فيعتصمون في ذلك على الكوميديا الاداعية او المضحكة بهدف اضحك المستمع دون العناية بالضحك وتقديمه كسلالة اذاعية قائمة بذاتها ضمن برنامج منفصل يعني بالضحك ويختار من النماذج الضاحكة ما هو بعيد عن الاسفاف والحدس، مما يهذب النفس ويزيل عنها الفكر ويبعث الراحة في القلوب المتعبة.

وبعض اذاعتنا العربية ليس في برامجهما اطلاقا اي نوع من هذا الترفيه البريء، فغالب برامجهما جافة جامدة لا تعرف التسلية ولا تعترف بها وكان القائمون عليها يقولون للشارع: لئلا قد خلق الإنسان كائنات بلجند خلد لا يلهو ولا يلهو ولا يلهو لا خب في الهل فلهذا يخلق الله الهل والرب يلهو لله خلق الله الهل ما يلهو الهل ان يلهو يلهو لئلا يلهو يلهو بهجة الاله وفي هذا القول ما فيه من التجني فليس كل الهل عيب وليس كل الهل بدون فائدة، لا احد ينكر خطر الهل العيب، لكن المطلوب هو التسلية البريئة التي تذهب عن النفس مشقة المعاناة وتريح خاطر من عيب الهل، ولو لفترة يستعيد فيها المرء ثقافته بالحياة وروحيته في الاقبال عليها بنشاط متجدد.

وحتى يتجسد مثل هذا البرنامج لابد ان تتوفر فيه بعض المواصفات معينة تساهم في نجاحه، لان مقدم البرنامج اذا رمى بظله اللبيل على اي برنامج خفيف... احاله الى حجة هامة، وتحولت عبارته الى حجارة يصطدم بها السمع، فبهتت على النفوس وتصرف المستمع الى البرامج الاخرى.

وفي تراثنا العربي ما يصلح مادة دسمة لكل هذا البرنامج، ويمكن من خلال الاختيار الدقيق تقديم نماذج تغطي هذا الجانب الذي تعاني بعض اذاعتنا عجزا واضحا فيه، لانصافها الى البرامج الدسمة جدا التي قد تسيء انصافا لتسمين غنما لصعوبة فهمها، واذا كانت هذه البرامج الثقيلة مطلوبة لاعتبارات عديدة، فإن البرامج الخفيفة مطلوبة ايضا ولكن هذه الاعتبارات، لان التسلية من خلال التناول بين الحد والهل المهد، يمكنه استيعاب المادة الجيدة بسهولة أكثر، ان علمنا اذاعة البرامج الترفيهية تأتي في هذا الاطار، وضمن البرامج الضاحكة التي تلقى اقبالا من المستمعين لهما بعدة صفات في توسيعهم وتفتح افقهم قلوبهم المهدودة بفعل عناء العمل وهموم الحياة.

وقد قال المصطفى صلى الله عليه وسلم: (روحو القلوب نسيان بعد ساعة فان القلوب اذا قلت عشت) ومن منا يريد لقلبه ان يعنى بعد ان يرهقه العناء ويكن من الخلة الخواصل دون ان تهب عليه نسمة، من ولحة التسلية التريفة الهذيلة والبعيدة عن الاسفاف والحدس.

والمشكلة التي تدقني الى معاودة الحديث عن عروبة مصر وما يتصل بها من قضايا مختلفة هو ان هناك نوعا من الفكر احب ان يسميه «بالفكر الهامس» وهو الفكر الذي يزداد في الخفاء، او في دوائر مغلقة محدودة، وهذا النوع من الفكر ليس فكريا عابثا او متشائما بين الناس، ولكن هذا الفكر، رغم انه يتربد في نطاق محدود، لا يخلو من الخطورة، فاصحابه، او بعضهم على الاقل، هم من اصحاب التأثير بصورة او باخرى على مصر هذه الامة، فمنهم من يملك القوة الاقتصادية، ومنهم من يملك علاقات دولية واسعة، ومنهم من لم يتورع بعد معاودة كاتب ديفيد «عن عقد علاقة وثيقة - بعيدا عن الاعلان والاعلام - مع اسرائيل في مجالات الاقتصاد والفكر والثقافة».

وهذا «الفكر الهامس» النشيط في نفس الوقت يتحرك في هذه الايام لطعن «عروبة مصر»، وتحول الموضوع الى مادة للسخرة، مع ترديد افكار تؤكد ان «عروبة مصر» ما هي الا عيه ثقيل على المصريين، وان التمسك بها لا يعود ان يكون قيدا ثقليا يعوق تطور الشعب ونهضته، ويؤدي الى خضاع كثير من الارض المتاحة امام مصر للتخلص من مشاكلكا الزمنية الثقيلة.

واذا حاولنا ان نتبع حركة هذا «الفكر الهامس» الذي يقادي عروبة مصر، لنوجدنا انه يعبر عن نفسه في بعض الاحوال، منها محاولة توسيع الفجوة بين مصر وبقية الاقطار العربية المختلفة، وهي الفجوة التي نشأت بعد زيارة السادات للقدس وتوقيع اتفاقية كامب ديفيد، وقد بدأت هذه الفجوة تحقير وخاصة في عام ١٩٨٨ الحالي، حيث عقدت العلاقات العربية الى طبيعتها مع كل الاقطار العربية الاخرى باستثناء ليبيا والجزائر وسوريا، والذين يحاربون عروبة مصر لا يسعدهم هذا الامر، فهم يريدون ان يعود الربود والفتور الى العلاقات العربية المصرية لئلا يخلو لهم العمل والنشاط في اتجاهات اخرى.

ومن ناحية اخرى يحاول اعداء العروبة في صير شديدة وجهه كيد لا يخلو من نفسه ان يخلو العلاقات المصرية الاسرائيلية تنسقة، وان يخرجوها مما تعانيه من الجفود والبرود، والذين يفكرون بهذه الطريقة لا يهتمهم الشكل الزمسي للعلاقات، ولكنهم يهدفون الى توسيع نطاق الدفاع المتبادلة، وهم يريدون ان يتجاوزوا وان يفتقروا اسواقا للانتاج في مصر، واسرائيل على السواء، وقد استمعت يوما وفي جلسة خاصة تخدمية، الى حديث احد هؤلاء الذين يمثلون هذا الفكر الهامس، وكان من رايه ان اللغة هي المبدأ الاساسي في الحياة، وعلى هذا الاساس فهو يرى ان اهتمامنا بالانتاج الاسرائيلي مفيد لنا الى حد بعيد، فالانتاج الاسرائيلي هو انتاج اوروبي، ولكنه ارجس واسهل في النقل، وفي هذا فائدة لنا ونفهم كبر، ومن جانب آخر، فإن الخبرة الاسرائيلية هي خبرة اوروبية، ولكنها ايضا ارجس واسهل في التعامل، لان كثيرين من الاسرائيليين يعرفون اللغة العربية، وهناك بين الاسرائيليين من هم من اصول عربية، مما يطمحون راغبين في جاس للمعمل في البلدان العربية - وخاصة مصر - اذا ما اتاحت الفرصة لذلك، وباتي بعد هذا كله دور المستشفيات ذات الكفاءة العالية، والجامعات المتقدمة، بل وهناك فرصة للمعالة المصرية جيدة وعالية داخل اسرائيل، وفرصة اخرى لتعليم الطلاب المصريين اذا ما ضاقت بهم الجامعات العربية المختلفة.

ولكن ذلك كله في رأي ضاحكنا ان يتحقق طالما ظلت مصر متمسكة بعروبتها، فلا جدو ان يتخفف مصر من اعباء هذه العروبة وما تفرقت من مشاعر وافكار في عديد تقبل على حركة مصر وجريتها، ويوما

كل يوم

سوف تكون درجة النفع عالية اذا ما خف الطابع العربي في مصر، وازداد في مقابله الطابع الاوروبي في التفكير والسلوك وتصوير الاشياء، مما سوف يجعل العلاقات القائمة على اساس المنفعة سهلة ومفيدة الى حد بعيد.

● ● ●
واذا اردنا ان نناقش هذا المنطق من زاوية المنفعة التي ينادي بها، فسوف نجد انه منطق لا اساس له من الدقة او الصدق العلمي.

فهناك حقائق ترواجها بصورة واقعية لا يمكن ان تقيم التعامل بينها وبين جيرانها على اساس المنفعة المتبادلة والمتوازنة، فهي دولة ترفض حتى الان رسم حدودها النهائية، وحدودها مفتوحة بحجة انها تبحث عن الحدود الآمنة، وفي ظل هذه الفكرة فقد التهمت اسرائيل جزءا من جنوب لبنان، واستقلت القوضي القائمة والحرب الاعلية المستمرة في هذا البلد العربي لتلتهم جزءا من الاراضي اللبنانية تحت ستار الدفاع عن امنها، وهي في الواقع - وهذا ما يمكن ان يفرض للتخصص ولست منهم في شرحه - تسعى للحصول الى مياه نهر الليطاني والحصول على اكر قدر من هذه المياه، او الحصول عليها كلها، وذلك حتى تتمكن اسرائيل من تحقيق برامجهما في التوسع الزراعي، واسرائيل من ناحية اخرى.

مازالت تتأفف «مصر حتى بعد توقيع السادات لمعاهدة كامب ديفيد» وذلك في موضوع طابا، وفي منطقة مصرية مائة في المائة وليس لاسرائيل علاقة بها من قريب او بعيد، ولكنه طموح اسرائيل الى التوسع والسيطرة على الاخرين، ومد حدودها الى ابعد مايمكن داخل الارض العربية.

ومن الحقائق التاريخية المعروفة عن اليهود ايضا انهم كانوا موجودين في كثير من البلاد العربية قبل قيام اسرائيل، وقد بلغ تعدادهم في مصر قبل ١٩٤٨ حوالي ربع مليون يهودي، ويومها كان عدد المصريين لا يزيد عن ثمانية عشر مليونا، اي ان نسبة اليهود كانت واحدة الى ستة وثلاثين، وهي نسبة ليست قليلة، وكان لليهود في مصر اثر واضح ونفوذ كبير في الحياة الاقتصادية، ولكن هل اشتغلوا بالزراعة او الصناعة؟ هل حاولوا ان يخلقوا مؤسسات انتاجية اقتصادية ثابتة في البلاد؟ انهم لم يحاولوا او يفكروا في شيء من ذلك كله، بل كان كل مهمهم الاقتصادي يتركز في الاعمال المصرفية، وفي استيراد البضائع الاجنبية وبيعها داخل مصر، وقد حاولوا في فترة من

الفترة - كماذهب في كل مكان - ان يسيطروا على الصحافة والاعلام وفنون المسرح والنسima، وكانت اولى تركات الاعلان المهمة في مصر وفي العالم العربي كله، هي «شركة الاعلانات الشرقية» وقد اسسها اليهود وسيطروا عليها، وبلغت قوة سطوتها ونفوذها في الاربيينات، واصبحت هذه الشركة القوة الكبيرة تحكم في الصحافة المصرية عن طريق الاعلانات، واستطاعت ان تقضي على كثير من الصحف الوطنية، لان هذه الصحف كانت تناصر قضية فلسطين، وحاول اليهود كذلك ان يتسللوا الى الحركة الثقافية وسيطروا عليها، وكان من بين محاولاتهم انشاء مجلة «الكاتب المصري» التي كان يرأس تحريرها الدكتور طه حسين، وقد استمرت المجلة في الصدور من سنة ١٩٤٦ وحتى اواخر سنة ١٩٤٨، اي انها استمرت في الصدور حوالي ثلاث سنوات، وعندما اكتشف الدكتور طه حسين الشهادة الكثيرة التي تحيط باصحاب هذه المجلة، وكانوا من عائلة «هراري» اليهودية

أصبح الحديث عن «عروبة مصر» من الامور المكررة، بل اكاد اقول انه من الامور المملة، والمحاولات التي تقوم بها للبرهنة على عروبة مصر اشبه ما تكون بمحاولة البرهنة على «الماتية» الالمان، و«فرنسية» الفرنسيين، و«انجليزية» الانجليز، و«هندية» الهنود، ولكن ماذا تفعل ونحن في عصر من عصور «الخلخله» الفكرية، بحيث نجد انفسنا في كثير من الاحوال مضطرين لبذل جهد في سبيل البرهنة على اليدييات.

عُروبة مصر للمرة الألف



رجاء النقاش

المصرية، قرر الانسحاب من المجلة فاغلقت ابوابها. وكانت المؤسسات الاقتصادية اليهودية المعروفة في مصر في الاربيينات كلها مؤسسات تجارية تهدف الى تكديس الثروة واخراجها بعد ذلك من مصر، ومن هذه المؤسسات: شيكوريل، وشعلا، وصيدناوي، ودادو عيس، وبنايون، وغيرها من المؤسسات. لم يكن هناك اي عمل انتاجي ثابت داخل مصر يقوم به اليهود، ويعد على مصر بالانتاج الدائم ويوفر لائنها فرصا للعمل، لان اليهود لم يكونوا يريدون اقامة شيء ثابت في الارض، ولم يكونوا يفكرون في الاندماج مع المجتمع العام في مصر، بل ظلوا على الدوام يعملون من اجل افكار اخرى اهمها تكوين وطن قومي لهم في فلسطين، وهذا هو - عندهم - الوطن الموعد في كتبهم المقدسة، اما بقية الاوطان فهم فيها عابرون، والبلاد التي يعيشون فيها ينبغي ان تتحول الى «اعواد من القصب» يعتمرونها حتى اخر قطرة ثم يتركون البقايا ويرحلون.

وما زلنا نتكلم على اساس المنفعة وحدها، وهو اساس غير كاف في تحديد مصائر شعوب لها افكارها وعقائدها وتراثها الخاص، ولكننا نحاول ان نواجه اصحاب الفلسفة النفعية بمنطقهم، فنصل - بهذا المنطق نفسه - الى طريق مسدود.

ان الحل الصحيح، لا بالنسبة لمصر وحدها، بل بالنسبة لكل الاقطار العربية، هو التعاون الوثيق المخلص بين العرب جميعا، ويعتمد هذا التعاون في اول خطوة له على ضرورة تصفية الخلافات الثانوية الكثيرة القائمة على الساحة العربية.

لقد اكدت الامة العربية بالاحزان والهموم والازمات الطامخة، وان لهذه الامة ان يكون لها كيارا في مواجهة امورها الحقيقية، اما ان نفل على هذا الوضع الذي تتجدد فيه المشكلات والخلافات كلما اشرفت شمس يوم جديد، فذلك امر بالغ الضرر، وهو يندثر بالثر الكبير، ويشير الى ان هذا الجيل لا يعنيه ان ينهمم البيت العربي على رؤوس الابناء والاحفاد في الغد القريب والبعيد.

ويؤمل امة يعيش ابناءؤها في خلافات من هذا النوع السطحي بينما مصيرها مهدد بالمخاطر من كل الجهات.. وذلك فيما يحدثنا به التاريخ هو ما اصاب «بيزنطة» بالهوان الشديد، لان اهلها كانوا يصرفون ليلهم ونهارهم وجهدهم كله في الجاهة في اسئلة «عروبة» من نوع «هل الدجاجة من البيض او البيض من الدجاجة».. وكان للدجاجة انصار واحزاب، وكان للبيضة احزاب وانصار، اما مدينة بيزنطة نفسها فكانت محاطة بالاعداء الاشداء من كل جانب.

يأتي بعد تصفية الخلافات العربية البيزنطية والثانوية، والقضاء على احزاب الدجاجة واحزاب البيضة ضرورة دراسة ما يمكن ان نسميه بالتكامل، وحديث التكامل هذا يطول ويمتد فالي الاسبوع القادم، وحسبنا ان نهي مقالنا هذا بان نقول: ان عروبة مصر التي استمرت اكثر من الف عام، واصبحت مثل لون البشرة، ولون العين، وصارت تجري مع الدماء في العروق.. هذه العروبة حاول الكثيرون ان يقضوا عليها، ومن هؤلاء: العثمانيون والصليبيون والفرنسيون والانجليز والاسرائيليون، فعجزوا جميعا عن زحمة الشجرة المصرية من جذورها العربية، وان يستطيع اصحاب «الفكر الهامس» اليوم من دعاة الفلسفة النفعية الخائبة وذات

[السبعة ص ١٧]

كلمة اليوم

المعجزة الزراعية في بلد الانجازات

النجاح الذي حققته المملكة في زراعة القمح والذي اوصلها الى مرحلة الاكتفاء الذاتي اصبح ملأ اهتمام الصحافة العالمية ووكالات الانباء خصوصا وان الكثير من دول العالم التي تتمتع بمصادر طبيعية مواتية لا زالت تعتمد في غذائها على الاستيراد.

ولم يكن التقرير الذي بثته وكالة «الاسوشيتد برس» الا واحدا من مئات التقارير التي كتبها مراسلون عالميون زاروا المملكة واهلهم النجاح الكبير الذي يفوق الوصف والذي تم تحقيقه في القطاع الزراعي في مدة زمنية قياسية. والواقع ان هذه التقارير التي ينفذها الوكالات العنلية لا تلبث ان تحول الدمشة الاولى الى اعجاب وتقدير الدور الذي تلعبه الحكومة السعودية حين تآخذ بيد المزارع، وتقدم له الدعم المادي، والارشاد الفني، ثم تساعده في تسويق منتجاته الزراعية.

وهذا الدور الذي تلعبه الحكومة بتعدي القطاع الزراعي ليفطلي كل القطاعات داخل الاقتصاد السعودي وذلك لان الدولة ارست منذ بداية التسعينات الهجرية فلسفة التخطيط الاقتصادي الذي يحدد الاولويات الاقتصادية للبلاد من خلال استراتيجيات محددة مع التشجيع التام للمبادرة الفردية واساسيات الاقتصاد الحر.

ولقد كانت النتيجة الطبيعية لهذه السياسة الاقتصادية الحكيمة ان حققت المملكة انجازات هائلة في كل القطاعات وفي مقدمتها القطاع الزراعي حيث تم تحقيق الاكتفاء الذاتي من القمح وهو السلعة الاستراتيجية الهامة التي اصبحت احد المحددات الرئيسية للامن الغذائي في اي بلد من بلدان العالم.

لهذا كله، فإن التقارير العالمية التي تشيد بالإنجازات الزراعية السعودية لا تشكل اية مفاجأة بالنسبة للمواطن السعودي لانه تعود مثل هذه المنجزات في بلد المنجزات.



بكتبها اليوم:

مطلق العنز



الجلوس الى السيار

يبدو ان «الانزالية» فطرة في الانسان بل ان متقنين يتبرعون بصناعتها ان لم توجد... فالبروتو مورافيا اليوناني الايطالي الشهير دعا الى الجلوس «يسارا» - هكذا - مراقبة الناس في «اليمين» كما يفعل هو - وذلك يعني ان اخرين ايضا يجلسون يمينا او اقصى اليمين لكي يراقبوا مورافيا وصحبه في السيار... ولانه لا يمكن ان يتم كل الناس في السيار الفكري ولن يهجر كل اليساريين حرامهم فان دعوة مورافيا تتسق مع ما يحدث حاليا: أي شطر الانسان كمجموع الى تسخين والحوالات المستميتة لفصل الروح عن الجسد... وفي بعض المناجات التي حققها المحاولون بدت مقدمة المسألة العالمية المحتلمة... لتراث:

● روحانيون متصفون يمارسون حياة خلامية منهمم حالة مشاكل وازمات تتطلب حولا عملية الى الاخرة... فهم يعطون نصف الحياة ويقدمون لمجتمع عالمي مشلول مليء بالمقد والامراض. ● ماديون منهمم تحويل الحياة الى «فرصة» خيوية «ولابد من اخضاعها لعلاقات «القوة» ليتمكن الفوز بها»... ثم تعصف القسوة بالحياة ان ان سمو الانسان وتطلعه مهمة روحية... ويجرد الماديون انسانا من الحب والعاطفة والسمو (تصوروا) اما لتهمهم رضيعها لاجد ان ترغب (ذلك) «وتصوروا» عذابات الاسرياء (الضعفاء)... ولا اعلم لانا لا تجلس الى كل العالم... ولماذا يتم تشريح البشر الى جهات و «قابل عصرية»؟ ولماذا يجب ان يخضع كل شيء لـ «الاطماع» الفكر والجغرافيا واللون والفخر والدمع... ان توجد دموع لا بأس ان تسكب بمرارة... واخرى محرم عليها مغادرة الفء... وتوجد جهات واللون «نحبية» تحتم ان تكون هكذا واخرى رمد!! وذلك يعني ان اما تنكي فقيدها الوحيد في السيار لا تلتفت انتباه الرافقين في اليمين!! وتلك في اليمين لا يجيز لها اهل السيار البكاء!! ولا بأس ان لا يتعذب الشريون لكي ينتهجو في القرب!!

الرَّيَاض

میر مدینہ الزہرا بیگم صاحبہ نے اس وقت اپنے والدین کے ہمراہ اپنے آبائی وطن میں مقیم تھیں۔



الطبية والشمسية بالرس .

مبنى خاص
بالجمعية يتم انشاءه
وحول مبنى الادارة الجديد قال
امير الرس بدأ التنفيذ في مبنى
الادارة والمستودعات على ارض
مساحتها ٢٤٠٠م٢ وسوف يقام
عليها مبنى مكون من دورين تتجاوز
مساحته اكثر من ٧٠٠م٢ اضافة
الى مستودع للمواد العينية وقناة
يتمشك الحداثك ومظلات
للسيارات .

وقد صمم المبنى المهندس
السعودي ابراهيم سليمان الفوزان
وتتخذ احدى المؤسسات الوطنية .

واخر للروضة التربوية
واضاف ان الادارة تعتمد انشاء
مبنى نموذجي للروضة التربوية
والتي تم عمل الدراسة اللازمة لها
ويوقع للجهات المختصة لاتهاء
اجراءات منح الارض المئتمدة
بروضة للاطفال في الجهة الجنوبية
من مدينة الرس وسوف تنهى هذه
الروضة التهيئة الكاملة التي تتيح

حرمين الشريفين حفظه الله في
مع هذه الرياض بمنح الجمعيات
وداً من الخدمات الوطنية الاتي
هذا ملك رئاسة تعليم البنات .
فألا يلا ريب دعم سخي للجمعيات
مكوناً على قدر المسؤولية اللقاء على
انتهاق .

وللمثاقفة نصيب !
وأشار الى ان المكتبة تعتبر
ركزاً ثقافياً يساهم بشتر الثقافة
المعرفة بين أبناء المجتمع وقد
فتحت عليها الجمعية الجهد والمال
لكون نشاطاً ثقافياً ملموساً يحقق
تكوين لجنى العلم والمعرفة ويؤتي
الاشراف عليها موظف يقوم على
سنونها وتقييمها . الجمعية بالتعاون
الشخص حسين الدخيل . حيث
احتل المكتبة الجزء الأكبر من فناء
محل والده المرحوم الشيخ

محساس . ويحمد الله فقد تحقق لها
الكثير من النماء حيث تساهم عدد
من الجامعات . والمراكز الثقافية
والنادي الانبياء بدعمها بما تيسر
من الكتب المتنوعة فلهم جزيل
الشكر وخالص التقدير .

البطاقة الصحية
والنظارة الطبية

وقال انه بالتعاون مع
المستوصفات الأهلية بالرس يجد
مستفيدو الجمعية الرعاية الصحية
حسب إمكانيات معدة وإيماناً
بجدوى العمل الخيري فقد تم
التعاون بين الجمعية . ومحات
مشغل للنظارات الطبية والشمسية
بالرس على منح من يحتاج الى نظارة
طبية او شمسية .. من مستفيدي
الجمعية مجاناً . وهذا جهد يشكر

الأفراد وذلك على وجهين :

الاول - مساعدات مقطوعة وهذه
تدفع عند احتياج أحد المستفيدين
من تلك المساعدة وتكون لمرة
واحدة .

الثاني - مساعدات تدخل ضمن
مشروع رواتب الاسر الثابتة وهذه
تصرف على ثلاث فترات او اقل
سبب الامكانات والوقت بحيث
يستفيد الاسر حسب افرادها
بموضعها الاقتصادي من ذلك
المشروع وفي الغالب تكون تلك
الافقات متزامنة : مع أحد المواسم
للغزل العام .

مساعدة الغارمين وهذه توقفت
لجمعية عنها نظرا لخروجها عن
المنطق الصحيح .

تساهم الجمعية وحسب لاحتها
في المشاريع الاجتماعية الانمائية

فعالة في خدمة المجتمع ثقافيا من
خلال المكتبة الخيرية التي تضم
كتبا في ألوان المعرفة . كذلك من
خلال مساهمتها في التوعية
الاسلامية بالحج واقامة
المحاضرات والندوات .

ولللأطفال اهتمام خاص
افتتحت الجمعية روضتين
تربويتين تساهمان من خلالها
برعاية فلذات الاكباد ورجال الغد .
ويقبل في هاتين الروضتين الأطفال
الذين اتمو اعمارهم الثالث وحتى
سنة السادسة ويتم نقل الأطفال من
إلى الروضة بواسطة حافلات
حديثة وقد مضى على افتتاح هاتين
الروضتين أكثر من أربع سنوات
ويحمد الله أدنيا خدمة جيدة لآبناء
المجتمع .

كتب - خالد الخليفة :
منذ حوالي اربع سنوات والجمعية الخيرية بالرس تقدم خدماتها للحتاجين ممن يدخلون ضمن الفئات المستفيدة منها .. وقد تعددت هذه الخدمات حيث تجاوزت الاقتصاد على المساعدات المادية والمينية الى مرحلة اكثر نفعاً عن طريق رياض الاطفال وزرع حب الكتاب في نفوس افراد المجتمع فضلاً عن المساهمة في المراكز الصحية والتوعية الشاملة بالإضافة الى بعض المشاريع الجديدة التي ستضطلع بها الجمعية مستقبلا .
ولكي نعرف عن هذه الجمعية وما تقدمه من خدمات كان لـ هـ اليوم هذا اللقاء مع سعادة امير مدينة الرس ورئيس مجلس ادارة الجمعية الاستاذ منصور العساف حيث تحدثنا قائلا :

تأسيس الجمعية
لقد تأسست الجمعية الخيرية
الرسوم بموجب خطاب صاحب
السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان
بن عبدالعزيز وكيل وزارة العمل
والاجتماعية لشئون الاجتماعيات
والاجتماعية سابقا وامر منطقة تبوك
بالتالي وذلك في الخامس عشر من
شهر رمضان لعام ١٤٠٢هـ حيث
تمت بمزاولة انشطتها الخاصة بها
في ذات مسجدها رسميا بالبادرة
للخاصة بالجمعيات الخيرية
الوزارات في ١٤٠٢/٤/٢٥هـ.
وبذلك اصيحت مسجلة رسميا
والاجتماعية برقم ٦٦.

الاهداف

واشار الى ان الجمعية الخيرية
للسر تهدف الى تحقيق اهداف
التي تلبي تودى خدمة لكافة افراد
الجتمع حسب لاحتها المتعددة من
قبل المسؤولين بوزارة العمل
الشؤون الاجتماعية وكلاكة الوزارة

اكتياتها .

- النهوض بالوتجوع ثقافيا
واجتماعيا والمشاركة في ذلك .
تشاطات مختلفة .
وحول المساعدات النقدية قال
العسايل :

تقديم المساعدات النقدية للاسر

اعلان الغاء وكالفة
 يعلن عبدالكريم الخريجي بان الوكالة الممنوحة
 للدعوى/سالم علي عبدالله الصعيري سعودي الجنسية رقم
 الحفيظة ٣٦٤٧٤ صادرة من تـجران بتاريخ
 ١٣/١٢/١٤٠٦هـ تعتبر لائغة من تاريخه ونرجو عدم التعامل
 معه أبسطاً أو بأسم أي من مؤسسات عبدالكريم الخريجي
 منجذ من التعامل معه أبسطاً.

مراكز
متعددة
ومؤسسات
اجتماعية
أنشأتها
الجمعية

- قراءة في كتاب مدن لا مربية - غسان الخنزري
- حوار مع الفنان غراغيان
- كتابه - أحمد الدويحي
- مقالة بقلم د. أحمد الشويخات

الموت هو الإيديولوجيا الوحيدة التي اخترعها الإنسان

الاثنين ٢٣ محرم ١٤٠٩ هـ، ٤ سبتمبر ١٩٨٨ م العدد ٥٥٦٠

اليوم ٩

كلمات في العاصي

المحاكاة .. أم الانعكاس في الأدب

المحاكاة في الأدب .. استخدام ارسطوي ذاتي غريب على بنوع الواقعية في الأدب .. والكثير من كتاب بلادنا - حتى المتفكرين منهم - يستخدمون دون ان يدركوا مدلوله في الأدب والفن بشكل عام

ونقطة المحاكاة استخدام متالي ذاتي على نقيض فكرة الانعكاس المنطوق بالواقعية .. والاختلاف كبير بين المحاكاة والانعكاس .. حيث ان المحاكاة ترتبط بالنقل الراوي الساكن وثيق الصلة بالمتغيرات الكمية للواقع دون غيرها .. والنص الفني هو نتيجة محاكاة ساكنة للواقع وتكرار لما هو موجود .. والانعكاس المطلق بالعلاقات الاجتماعية القائمة يرفض اي بديل لها ..

فكذلك .. جديد تحت الشمس كل شيء ساكن فاند يبتذل اي الاخذ بالواقع المباشر .. الرمان دون ما تحته .. والمحاكاة أسلوب مبتدئ في موضوع النص يرتبط بفهم أولوية الكلمة .. ان الكلمة هي من اداة اللغة التي تطورت ونمت عبر عصور التطور الاجتماعي والتاريخي للانسان ..

والمحاكاة تدل على ان الاسبقية للنص الادبي الذي يسبق الفنان .. فعمل النص الادبي هو الذي يخلق الفنان .. ام ان الفنان هو الذي يخلق النص الادبي بواسطة الانعكاس الجدلي للواقع الاجتماعي .. وان الواقع الاجتماعي هو انعكاس للادب .. وان الادباء هم اصل الاشياء .. وهل رايتهم نصا ادبيا خلق واقعا اجتماعيا .. ام العكس هو الصحيح ..

ان النص الادبي هو حسيمة التفاعلات الاجتماعية والتاريخية في الحياة .. وعطاء الفنان الذي يحمل خصائص الخلق والابداع .. انه زخم الفنان وعطائه الوجدانية والفكرية .. ولم يستر بذاته ويخلق ذاته بذاته كما يدعي حكاوية .. الادب اودعاء المحاكاة بل انه خلق للفنان المبدع الذي يستمد مقوماته النصية من الواقع الاجتماعي ..

اما الانعكاس لدى رواد الواقعية في الادب فغير انعكاس جدلي خلاق يرصد قوانين التطور للجنس وحركة التاريخ .. وبعضه الاولوية للواقع الموضوعي للموسم .. الذي تتحلل انعكاساته الجدلية في النص الادبي .. وفي مكررات معرفة حركة التاريخ بما فيها المستويات الايدولوجية والسياسية والاقتصادية .. والاخذ بنقطة .. من التامل الحي الى التفكير المجدد الى التطبيق .. اي ان منهجية ادراك الواقع الموضوعي للموسم .. يبدأ من التامل الحي وفقا للواقع الحي المتغير والمطور باستمرار .. فعمل الفنان ان يرصد باداء وحقق قنين ويتأمل ظاهرة حركة التطور بنفسها وتضيقها .. ويتناقضاتنا التاريخية والفكرية ويتلمس الجغرافي والتاريخي والوحدة الجدلية بين الخاص والعام وحل رموز تعقيدات الحياة ..

والتامل الحي لا يمكن ان يتم في الابراج العاجية وفي مبخرة القرب الفكرية .. بل التامل من تلك الابراج الى واقع الحياة والارتباط بالسواد الأعظم من الناس وتلمس نبض البسطاء والمعدمين .. ومن ثم التفكير المجدد اي التحليل النظري الذي يلامس الطرف التاريخي حيث تتم عملية الانعكاس الجدلي الخلاقي .. فالتطبيق العمل المعرفي فولادة النص ..

اسحاق الشيخ يعقوب

بيت القصيد

أحمد الصافي النجفي

أرى بين الوري والحق نهرا
وليس عليه جسر للعبور
أيا نهر الحقائق انت تجري
ونحن نحوم فوقك كالطيور
أرى حول الحقيقة الف سور
ويعجز معوي عن هدم سور
وليس بكاشف من سار ثوا
فدرب الكشف منحرف المسير
يروم العقل كشفا للدياجي
وليس لديه غير ضئيل نور
تضائل وهو لا ينفك يطغى
بأهواء المحبة والتفوق
لعلك كل يوم ألف سهو
وما ينفك عقلك في غرور
تسير وانت في نوم عميق
فلست بامن خطا العثور
تصدق كل امر مستحيل
اذا ما قيل عن رجل شهير
كذا الاعمى يصدق عن قصور
بأكذب ما ادعت عين البصير
وان لم تسمع الاذعان صوتا
فما تدري البشير من النذير
توقع ان تصاب بداء عقل
متى غديت بالرأي الفطير
يروم المستشير صواب رأي
فهل هو آمن خطا المشير
اترجو من امورك فتح باب
وقد ضاعت مفاتيح الأمور
وارضك بعد لم تحرت لزوع
فقيم تجده في نثر البذور
اراك عجزت عن اصلاح نفسي
وانت تروم اصلاح الدهور
ولولا ان تكون صغير نفس
لما خدعوك باللقب الكبير
خدعت فخلت انك صرت ليثا
غداة دعيت بالليث الهصور



جلست على سرير من خيال
ويوشك ان تميل مع السرير
تري طيشا بعقلك لا يداري
فتخفي الطيش في مني الوقور
اعصري انت عصر النور لكن
ورثت جميع اوهام العصور
يسير الحق مغتربا لكوخ
ولكن لا يمر على القصور

مرح الثورة في جنوب افريقيا

الكاتب المسرحي اندريه برينك بعنوان DRY WHITE SEA SON اي فصل ابيض وثائقي مع مارلون براندو

اما نغما وهو الاصفر في الفرقة ٢٢ عاما فيغزو الولايات المتحدة عبر كوميديا موسيقية بعنوان سارافينا وهي تقدم حاليا في بروادواي وحصلت هذا العام على خمسة ترشيحات لجائزة توني اوارد

وفي حديث الى وكالة فرانس برس قال جون كاني انهم ارادوا خلق كايغوس لان هذه المسرحية تعالج الوضع في جنوب افريقيا بشكل كوميديا وقال وينستون نتشونا لا نستطيع ان نكتفي بالعواء ضد النظام يجب ان يخضب هذا العواء بالفكاهة

وردا على سؤال حول ما اذا كان الزمن سبق المسرحية قال جون كاني الفصل العنصري دائما صحته جيدة جدا .. واضاف في جوهانسبرج بعض المراهض العامة او بعض المصاعد لا تزال تحمل عبارة ابيض و غير ابيض حتى ولو كانت جميع الاجناس تستطيع ان تستخدمها شعرا

وتكرس كاني ٤٤ عاما ومنتشونا ٤٦ عاما غالبا منذ ١٩٧٥ حين اصبحا الممثلين الاثريين الاولين اللذين نالا جائزة توني اوارد المعادلة مسرحيا لجائزة اوسكار السينمائية وهي الجائزة التي تكافؤ في الولايات المتحدة افضل عمل مسرحي خلال السنة

جوهانسبرج - اف ب للمرة الاولى يعمل ثلاثة من كبار مسرحي المسرح الذي تطلق عليه

تسمية المسرح الاسود .. حين ثاني وميونجيني نغما ووينستون نتشونا وهم اختاروا كتابا مجهولا ونصا مسرحيا غير معروف هو الاخر كذلك

ومنذ بداية اب/اغسطس تقدم المسرحية في جوهانسبرج تحت اسم /كايغوس/ وهي كلمة للتأمل وتعني المراهض .. وكان بناء هندي من دوربان شرق البلاد كتب المسرحية في ١٩٧٧

والمسرحية ذات بناء مسرحي كلاسيكي تقليدي وهي تقدم وحدة كاملة في المكان والزمان لانها تحدي في مسرحي WHITE LADIES ONLY اي للنساء البيضيات فقط ولانها تشكل لحظة من حياة رجلين اسودين مكلفين بمصانة الدبني ونظافته

القصة تتحدث عن وعي (نالا) احد بطلي المسرحية وعن ثورته احد بطلي المسرحية وعي (نالا) وعي (نالا)

جوهانسبرج - اف ب للمرة الاولى يعمل ثلاثة من كبار مسرحي المسرح الذي تطلق عليه

تسمية المسرح الاسود .. حين ثاني وميونجيني نغما ووينستون نتشونا وهم اختاروا كتابا مجهولا ونصا مسرحيا غير معروف هو الاخر كذلك

ومنذ بداية اب/اغسطس تقدم المسرحية في جوهانسبرج تحت اسم /كايغوس/ وهي كلمة للتأمل وتعني المراهض .. وكان بناء هندي من دوربان شرق البلاد كتب المسرحية في ١٩٧٧

والمسرحية ذات بناء مسرحي كلاسيكي تقليدي وهي تقدم وحدة كاملة في المكان والزمان لانها تحدي في مسرحي WHITE LADIES ONLY اي للنساء البيضيات فقط ولانها تشكل لحظة من حياة رجلين اسودين مكلفين بمصانة الدبني ونظافته

القصة تتحدث عن وعي (نالا) احد بطلي المسرحية وعي (نالا) وعي (نالا)

عرض خاص لسيارات سوبارو موديل ٨٨



إكس ١٣٦ حصان

استبدل سيارتك المستعملة بأخرى جديدة أو مستعملة اشتري سيارتك المستعملة

جى إل - ١٠ سيدان



جى إل بوكس ذات الدفع بالعجلات الأربع

أقساط شهرية مريحة تصل إلى ٣٠ شهرا
الدفعة الأولى تبدأ من ٩٥٠ ريال

بدون مصاريف أقساط في حالة السداد خلال ١٢ شهرا
خصم يصل إلى ٥٠٠ ريال عند الانضمام في دفع الأقساط في مواعيدها

مجان قطع الغيار الأصلية والصيانة متوفرة

مؤسسة عمر أبو بكر بالبيت

الوكلاء العامون بالملكة



فوجيا في أدستريز - اليابان

- جعدة طريق الجامعة شرق المطار القديم ت: ٦٨٧٩١٠٠
- جعدة شارع التحلية ت: ٦٦٠٥٩٦٣
- شارع النصر بجوار مركز أم القري ت: ٥٢٥٢٧٥٠
- طريق المطار ت: ٨٣٧٧٨٨٨
- طريق خريص بجوار الحرس الوطني ت: ٤٩١٨٨٨٩
- طريق الدمام والخبر السريع ت: ٨٥٧٦٢٢٥
- طريق ابنها - خميس مشيط ت: ٢٢٢٥٢٣٣

السلطة الاجتماعية



الدكتور أحمد الشويحات

(١)
كل شيء في حركة، ويتغير باستمرار.
كل آدمي كذلك، إلى الأفضل أو إلى الأسوأ - بغض النظر في هذا السياق الآن عن معاني الفضل (الخير) أو السوء (الشر)، وبغض النظر عن الحكم الأخلاقي أو الموقف القيمي.

كل فكرة، كل كائن، كل إنسان، كل مجتمع، في حركة وتغير أبدا. أي فكرة، أي كائن، أي إنسان، أي مجتمع، كذلك أبدا. ولعلنا نتفق، أولا، أن ذلك من طبيعة الحياة.

أكتب هذا، في البدء، عن التغيير، وهو كلام ديني لكثير من القراء، كما أنظر، وأما أكتب ليكون مدخلا إلى الحديث عن مسألة السلطة الاجتماعية للفقيرة، السلطة هنا بمعنى الضبط والضغط والتوجيه بطرق مباشرة أو غير مباشرة، صريحة أو ضمنية خفية، بالاقناع أو بالاكراه.

والكلام في موضوع السلطة كمفهوم وسلوك، وفي تاريخها، وأشكالها وأشكالها وواقعها، مسألة حيوية بالنسبة للمثقف والفنان الذي يمتنى أن يتحكم عليه أن يسهم من موقعه، في تغيير مجتمعه نحو الأفضل، وإذا استطاعت هذه المقالة في النهاية أن تحدد بموضوعة وضوح وعق معقول أشكالها وأحد فقط، وأن تطرح سؤالا جيدا واحدا فقط في محله حول قضية فهم السلطة الاجتماعية للفقيرة، فإنها بذلك تكون قد حققت غرضها. إن هذا الفهم، في اعتقادي، ضروري للتعامل مع الواقع ككل وللنظر إلى مسألة الإبداع الأدبي بما هو، أي هذا الإبداع، ليس سوى سلوك اجتماعي لغوي في التحليل العميق، أخذا في الاعتبار مستويات اللغة وتوقعاتها.

ليس من غرض هذه الكتابة، إذن، أن تقدم تحليلا أكاديميا شاملا لقضية السلطة الاجتماعية للفقيرة، إنما حسنها أن تحدد بعض الإشكاليات المعرفية الواقعية وأن تثير بعض الأسئلة، وبالطبع فإن بعض الآراء والتصورات الواردة في السياق قد تكون خاطئة عند بعض القراء، لكنني - عني أية حال - أعتقد صوابها الآن إلا إذا اقتنعت بخلاف ذلك.

(٢)
وقد يكون من المناسب أيضا الإشارة إلى أن التغيير في أي مجتمع قديم أو حديث مرصود من قبل السلطة السياسية التي تحاول أبدا توجيهه إلى غايات معينة، كما تحاول أحداث تغييرات جديدة في واقع المجتمع الاقتصادي والسياسي والتنظيمي والمعرفي والفكري، والأدبي بعبارة أخرى.

جارية من سمرقند فضتها توقع القضاء في مصيدة زرقاء ونهبها يعلن قن الصانع ومعدنها الكريمة منجم للعين الجائعة وللأذن العاشقة وللبدن الذي يهين مثل لواء الريح يكمن ستيغ حمامها وبمائها؟ ويكمن ريشها وشقائتها ويكمن جدولها وغزلاتها ويكمن شامها ويمينا لا تخشى صاحب الشرطة بعها وأيك طويلا إياكل فضة تكو على سلم القلب والقلب جمره مبتلة خلايق من حديد يملأون السوق وخلائق من نحاس مطروق وخلائق من مرمر أسود وأوغية تتسع لجمال مذبح ولا تتسع لقلب حزين وانشاد جامدة على شعاع ميس من حجر جيري وأعمدة من الجرانيت الأحمر لا تحمل شيئا

موجودة متحركة الآن في الغالب الأعم ولا يستطيع أحد نكرانها).
وشبهه بهذا سلطة الاعراف والتقاليد الأسرية في مجتمعنا، وعندما نقول الاعراف والتقاليد فالتأثيرات التي تميزها عن الواجبات والتعليم الدينية.

(٤)
أنواع السلطة اذن عديدة في المجتمع، متنوعة، ومتداخلة ومتفاعلة، وعلى الفرد أن يشرح طريقة بين كل هذه السلطات، وربما بين غيرها لم يذكره، لكي يستطيع أن يعيش ويتفاعل في المجتمع، وحسب ظروفه ومقدرته ووعيه.

ان الرغز المطلق (الكامل التام) غير موجود واقعا في المجتمع، وحتى أولئك العظماء الكبار من الفنانين والمصلحين لابد وأن يقبلوا شيئا (ولو بسيطا) من المجتمع من أجل أن يتفاعلوا أو يتفوقوا أنفسهم، أو الانتحار لا يتم إلا بوسائط اجتماعية) وفي مجتمع، أو في حوار أو مقابلة اجتماعية كذلك فالاعلان المطلق (الكامل التام) غير موجود واقعا في المجتمع.

وما دام التغيير الاجتماعي حادثا باستمرار فإن أشكاله والواقع الجديد لابد وأن يطرح أسئلة الزعجة المقلقة لأي تصور سكوني جامد ومستقر وثابت للمجتمع.

(٥)
هناك سلطة تمثل وعاء وأداة لكل هذه السلطات. تتفاعل معها أيدا، تتأثر وتؤثر.. سلطة واضحة جلية وخفية معا.

سلطة أنية (حالية/معاصرة) وتاريخية (ممتدة في الزمان)، معا، سلطة بسيطة مباشرة ومعقدة مركبة، معا.

سلطة يسهل الحديث عنها وبها كما يترابط ويتعقد ويتشظى ويكسب أبعادا اجتماعية ونفسية أدراكية وفسيولوجية وتاريخية وفيزيائية وتنموية، معا.

سلطة متنوعة حاضرة دائما في أي موقف اجتماعي (علمي، حياتي، عملي يومي إبداعية...) وربما وبسبب هذا الحضور الغزير الواضح تفرق الجاهل والعالم على السواء بأغلاها وطرحها من الموقف باعتبارها شيئا مغروغا منه، أو بتخليها بسذاجة (كشكك) أو (أداة) أو (وسيلة عملية) فحسب.

اللغة هي اللغة. أنها اللغة بمستوياتها (الفصحى، اللهجات، الأساليب، والمصطلحات العلمية المتخصصة، الأساليب والتعابير الأدبية، الأساليب والتعابير المناسبة للموقف الاجتماعي والفرص من المخاطبة...) اللغة بكل امتداداتها وخصورها الواضح المحدد جدا.

وسلال فاكهة خشبية متعددة، ألوانها، وأحجامها ونباتات، وزهور من الملح صفراء وزرقاء وحمراء وإسراب طيور من الفخار الملط ساكنة بغير مدى وجوانيت للخبازين وللمطارين أمامها خلق من الشيب ينظرون بلا أحداق ويتأملون بلا أدمغة ويضحكون على فكاهة جامدة في مادتهم منذ قرون

كيف خرجت من البحر غير مبتل وكيف لم تترك الشمس وكيف نمت حين استيقظ دهمد الروح وكيف تحملك طيور العقيق إلى بادية العمر فأعرض بضاعتك التي هربت من جمر قلب وأيك طويلا

جارية من بخاري توقفت تحت جلدها قافلة تحمل الحرير من الهند ومن الحبيشة البهارة تجيد تطريز سماء الحلم بنجوم الكلام

السلطة الاجتماعية

والزبني التماوج المتداخل جدا، البسيط جدا، المعقد جدا.

(٦)
أترك لكم، أعزائي القراء، هذه العبارات العامة عن اللغة، هذه السلطة الرمزية.

وبما هي سلطة، فهي كغيرها من السلطات متفاعلة مع بعضها مؤثرة ومتأثرة ومتغيرة ومتداخلة لكنها متفردة (مميزة).

في الحلقة القادمة سأكتب حول كيف أنها سلطة متفردة، مركزا على مسألة علاقة اللغة بالواقع، هذه المسألة التي أخذها كثير من المثقفين والمفكرين كمسألة لا تستحق كل هذا العناء صيرين بكثير من الإيمان المريح أن اللغة جزء من الواقع فحسب، وهو تصور قاصر، في اعتقادي، يحتاج إلى مراجعة. في الحلقة القادمة سأحاول الاقتراب من هذه القضية ضمن التصور العام المطروح في هذه الحلقة عن اللغة كسلطة، وحتى الأسبوع القادم أظن أن كثيرا منا سيستل في هذه الاتجاهات:

● ما اللغة ؟
● ما اللغة اذا كان لها كل هذا الضور، هذا النقاء، وهذه الأبعاد، وهذه المستويات ؟
● هل شعرت بسطوة اللغة يوما ؟
● هل أصدق أن اللغة سلطة اجتماعية متميزة ؟ لماذا مرة أخرى ؟

كالعادة ما فتحت مجلة (إبداع) المصرية تقدم لقراءها رصيدا هائلا من الأعمال الإبداعية والثقافة الواعية حيث رصدت في عددها الأخير زخما من هذا الإبداع.. بداية بدراسة في محاولة للاسكس بالوعي المناسب في رواية سمح القاسم (إلى الجحيم أيها الليلك)

للدكتور عبد البديع عبيده وفي محاولة لتسجيل هذه الذرات - في عملية تذكر صعبة لليل - فهو يتذكر طفولته وحبه للفتاة (دينا) التي هاجرت من وطنها بعد النكبة وأصبحت لاجئة، وهو لا يكف عن العمل في سبيل استعادتها، ومن هذا العمل الالتقاء باليهود للدفاع عن قضيتهم، كما حدث مع السيدة (روت) التي هربت في سيارتها لبيكت عن قضيتهم في حلقة (أبناء سام) التي تديرها في (تل أبيب) ومنهم (أيلانه) التي فقدت حبيبها (أوري) في حرب الأيام الستة، وما زالت تتوقع عودته وتحرس على

الموعد الدائم معه في مقهى (كسيت) وهذا العمل الفدائي ضد الدولة العبرية..
والرواية منولوج طويل يتداعى إلى ذهن الراوي في عملية بحثه عربة. كاملة لها روافدها من كل البلاد العربية وقال أنه ابن ما قبل استقلال الجزائر.. ولا فضل للاستقلال عليه في تعريبه، وتعريب أعماله باعتباره كان قد كتب كل أغانيه باللغة العربية وإن ما يواجهه هو إشكاليات تعريب الديمقراطية وحرية التعبير.

لكن (أيلانه) تقول (إنها) العنوان الذي (درك) عليه، فإدري على لقاء عنوانا (سواي) ويتفقان على لقاء مناقشة قضيتهم لاستعادة أوري الغائب واستعادة دنيا الغائبة (والراوي يحيي نفسه للحوار المنتظر ويعد الحجج التي يدافع بواسطتها عن نفسه حول ما أثر عن موضوع اختفاء أوري أو (قتله)).

وتقرأ الروائي الجزائري الطاهر وطار في حوار طويل من القاهرة حيث تتعرف على آرائه وبؤيته على

وتصعد فوق سلم صوتها إلى زهرة الوجد وتويع الأسي حيث يغتصبها نسر مفتون في الضوء المبهج للحقائق الثقيلة كالرصاص الثقيل وحيث لا يترك منها سوى ما يتركه الذئب من الشاة والذب من جزار السمل والنحل من رحيق البرود جارية تترك للريح جدائلها كي يتعثر فيها النورس والكركي وفرس الخور جارية تغضاهم البحر مرة على ساحل الحزن فتترك في رمانها لما وأشار ولوانح تشبهها أسماك القروش وتغايين الماء وحيوانات البر ونباتات الغاب

فلماذا تتلذد في صحرائك بعها.. وأيك طويلا..

الجماعات الشعبية

تقديم:
فترة السبعينات في مصر، واعتقد أيضا في العالم العربي، شهدت تحولا كبيرا في الرؤية الثقافية، لم تتحدد حتى الآن اتجاهاته ولم تتبلور أهدافها في الشكل الذي يمكن تسميته أو رصده.

ضمن ملحدث في مصر في هذه الفترة ورد على تغيير للملامح الوجه المصري كانت هناك بعض الرؤى من منبج الثقافة

وقد انحصرت تساؤلاتنا في الآتي:
١ - هل كانت هناك ضرورة للقيام للجماعات الشعبية في بداية العمل على قدم وساق لتغيير وجه مصر العربي وفتح آفاقه الجماعية؟
٢ - هل استطاعت تلك الجماعات أن تحقق إنجازا.. ما على المستوى الإبداعي أو خلافا؟ وفي هذه الحلقة نقدم لأجابه شاعرين هما:

١ - الشاعر صلاح اللقاني الذي يعمل مهندسا مدنيا وهو من شعراء السبعينات وقد صدر له ديوان «أغنية لسبناه» وديوان «النهر القديم» وله تحت الطبع ديوان «اشتعل الورد في الآنية».

٢ - الشاعر فوزي خضر من شعراء السبعينات أيضا وهو من مواليد الاسكندرية صدر له ديوان «الترحال في زمن الغربة» و«من سيفونية العشق» فصل في الشعر الجحيم «دراسة في الشعر الأدبي» وديوان «لهيه إلى الاسكندرية» أما ديوانه الأخير فهو «النيل بعد الموسم» صدر عام ١٩٨٨م.

صلاح اللقاني:
مع بداية حقبة السبعينات كانت نذر التحولات العميقة التي تسببها المجتمع المصري تلوح في

بالطبع هناك قصيدة شعرية جديدة كتبت في مصر وأنتابها أن تنسم قمة الإبداع العربي

الرواية العربية وكتابتها والتشكيل الروائي وغالطته بالمزيج وهل من الممكن أن يتطور إلى شكل روائي قومي خاص؟ وأكأن لدينا رواية عربية متباعدة رواية عربية. كاملة لها روافدها من كل البلاد العربية وقال أنه ابن ما قبل استقلال الجزائر.. ولا فضل للاستقلال عليه في تعريبه، وتعريب أعماله باعتباره كان قد كتب كل أغانيه باللغة العربية وإن ما يواجهه هو إشكاليات تعريب الديمقراطية وحرية التعبير.

وقال أن الواقعية مدرسة للرواية الجزائرية والقصة أيضا ومن يزعم أنه خدما يجد نفسه خاضعا لها. وأنه كزيتس تحرير للملحق الثقافي الجديدة الشعب في السيفيا كان له تأثير على معظم من يكتبون الرواية الجديدة في الجزائر الآن. وأشار إلى أن الساحة الثقافية العربية تلتزم الأسماء الروائية العربية المشهورة والكبيرة والألمعة فقط.

ولكن ولا ناقد قال في شيئا عن

شعر صلاح اللقاني

وتصعد فوق سلم صوتها إلى زهرة الوجد وتويع الأسي حيث يغتصبها نسر مفتون في الضوء المبهج للحقائق الثقيلة كالرصاص الثقيل وحيث لا يترك منها سوى ما يتركه الذئب من الشاة والذب من جزار السمل والنحل من رحيق البرود جارية تترك للريح جدائلها كي يتعثر فيها النورس والكركي وفرس الخور جارية تغضاهم البحر مرة على ساحل الحزن فتترك في رمانها لما وأشار ولوانح تشبهها أسماك القروش وتغايين الماء وحيوانات البر ونباتات الغاب

فلماذا تتلذد في صحرائك بعها.. وأيك طويلا..

فلماذا تتلذد في صحرائك بعها.. وأيك طويلا..

فلماذا تتلذد في صحرائك بعها.. وأيك طويلا..

الجماعات الشعبية

والإبداع الشباب بدت في ظاهرة مجلات المستر وتكون الخصائص الشعرية وغيرها.. وكان لابد من استقراء لبعض هذه الظواهر من خلال أنظمتها الحقيقية ولذا كان توجهنا

أطرح بعض الأسئلة حول إحدى هذه الظواهر وهي ظاهرة الجماعات الشعرية في محاولة منا لرصد النتائج الأولية لهذه الظاهرة على أمل تقديمها مستقبلا.

تقديم واستطلاع
أحد سماعة

في السنوات العشرة القليلة المنصرمة في هذا الجيل للشاعر الفرد الذي بلغ جيلنا بأسره لا لعلم فيه بل لتصويرة حيادية يخصص بها يوسف يشمل المشهد الشعري في مصر ككبوة مبدعة ومتفردة وخلاقة.

فوزي خضر:
حينما بدأ قيام الجماعات الأدبية في منتصف السبعينات كانت محاولة لمجابهة الجصار المضروب على الأدباء الطالعين في ذلك الوقت في مواجهة العديد من التيارات الفكرية المخالفة لها، والتي كانت ترفض سيطرتها على منافذ النشر. في معظم الأماكن، وقرينا للتجسس من أجل التنسيق الفكري ومحاولة كسر الحصار بنشر أفكارنا في تكوين جماعة أصوات، وتم تحقيق إنجاز إبداعي يكون على يد أفراد كل في اتجاهه الإبداعي، وأن يتحقق بأسلوب جماعي، لذلك فلهذه الجماعات قد تكون قد أضفت ثقافتها وفكرها، أما إبداعيا - فكما قلت - هو نشاط فردي.

أصوات، لسببين أولهما الاتصاف المكاني وثانيهما اختلاف اتجاه أصوات بعد قيامها بعدة سنوات بين اتجاهها حين قيامها على المستوى الإبداعي لا يمكنني أن أقول إن هناك جماعة حققت إنجازا جماعيا إبداعيا، وإنما الإنجاز الإبداعي إنجاز فردي، قد يجمع أعضاء الجماعة اتجاه فكري ما، لكن الاتجاه الفكري قد يجمع بين شخصين مختلفين مكانيا، أما الإنجاز الإبداعي الذي حققه بعض الشعراء كطلمي سالم وأحمد طه ومحمد سليمان وأحمد ريان وغيرهم فهو إنجاز إبداعي فردي، لأنني أعتقد أن النشاط الإبداعي لا يمكن أن يكون نشاطا جماعيا، لأن الإبداع ليس نشاطا جماعيا، نشاط جماعي، بمعنى أن الجماعة قد جماعي، بمعنى أن الجماعة قد تترى فكريا وثقافيا، وتثرى من حيث المكونات الإبداعية، ولكن تحقيق إنجاز إبداعي يكون على يد أفراد كل في اتجاهه الإبداعي، وأن يتحقق بأسلوب جماعي، لذلك فلهذه الجماعات قد تكون قد أضفت ثقافتها وفكرها، أما إبداعيا - فكما قلت - هو نشاط فردي.

العدد الأخير من إبداع

الروائي الطاهر وطار ضد تحصيل

رواية هي: الأثر عرس، بطل، الحوت، القصر، العشق والموت في الزمن الحرائي، ميسر حيتان وثلاث مجموعات قصصية. وشمل العدد ١٧ قصيدة منها قصيدة لغوي القصصية. وقصصيات ليدر توفيق الام وأنشودة وقصيدة الحجر لحمد ابودومه، وقصصيات لكمال نشات وغنائية في عيد المتنبى لعيد العليم ناجي، ومقامان لحمد آدم، وليلة للزيف لحمد عبد الوهاب السعيد، وأيوب ٨٨ ليدري راضي، ومفاجأة قتيبة لمصطفى عراقي وقصصيات للمعنى سرحان وواقف كالقيم في ذاكرتي لوليد منير، وهذا ولدي لضفطي درويش، والناار.. والسنبلة لعباس محمود عامر، وحوارية الصوت ذي الرؤوس الأربعة لمختار عيسى، والسيدة المومنة (تجارب) حلمي سالم، ولا جزيني الشعر لأحمد سويلم منها:

لا اكتمكم.. كان خجولا يهرب من ظله - كان يسير جوار الحائط ينظر في أقامه - حين يقلت من أعدة النور وحين يدمي رأسه - كان يمر على المقهى يسدل أذنته الليل

كان يرى العشاق يدبر لهم ظهره كان صديقي يحمل أسفار الحكمة لا اكتمكم كان شقيا.. حتى طوَّقه الشعر كان أسيرا.. حتى حرره الشعر وكان عينا.. حتى انطقه الشعر وجاء في (الإبداع) ١٧ قصة أيضا القادرة لأحمد الشيخ، وأحد النهار لحمد الورداني، والهزيمة بالضربة القاضية لحمد سليمان ووزارة لطيفة سيف النصر، وتجيز لوفيق الفرماوي وفرحني لمنى حلمي، والغرائق لصالح عساف، ولو: لسعد القرش، النغم والزمن مشام عياده قاسم، الحصيد كمال مرسي، استقبال بهيجة حسين، ثلاث حكايات محسن حسن، بعد اسدال الستار، مهذب حسين، المستحي علي عيد، المواجهه فاروق عساف، بنت كبيرة تكاد الشوق.. وينت صغيرة يكاد يدميها عمر محمد عبد المجيد، ومسرحة واحدة مي: الملك ترجمة الشريف خاطر إلى جانب إضافة جديدة في فن السرايمك عند مريم عبد العليم.

المعروف أن الطاهر وطار أعمالا

وقال الطاهر وطار إن نص (حيدر حيدر) أكثر صدقا وعفوية وإنسانية من نص أدوار الخراط. وقال أن ذهب الفيطاني للتراث لحد الآن ذهاب شكلي؟ لكنه فجر إشكالا للقصة القصيرة في (ذكر ما جرى) وفعل ذلك في (الزيتي بركات) ويواصل إراءه قائلا: أنه صار محترفا لكتابه والترجمة بالكمبيوتر

ويؤري أنها أي المسألة الكتابية بالقلم والورقة عنها بالكمبيوتر مجرد إشكالية نفسية. وقد احتاج إلى سنة ونصف لكي يحدث بينه وبين آلة الكمبيوتر علاقة آية. ومفيد أن تتراقص الكلمات حية شاحنة أمامه. والآلة تختزن دين أن ترجمه وهو يفكر ويؤري صورا ويكتب..

وأنه ضد إعادة تجميل النص وأن كل رواياتها لم يعد كتابتها عدا (اللاز) وأنه يقد حملة منذ عامين لخلق جائزة عربية أو دولية للترجمة لأن هناك جيشا في الصنفوف الخلفية لا يراه أحد يطلعا على عقيرة الآخرين. المعروف أن الطاهر وطار أعمالا

المعروف أن الطاهر وطار أعمالا



أدوار الخراط

أي حال في إنتاجي (ومفهومه للحدث) أنها تتجس من تطويع وحسبك واستيعابك لآخر ما وصل إليه الناس.. وقال عن الروائيين الحبيب وأعمالهم أنه أحب - مشائيل - أميلي جيبسي، وفهم تجليات الفيطاني، وأحب الشمس صالغ ونجيب مطرود. وضد أعمال أدوار الخراط وأن تصير الكتابة (فنتازيا) وعنده استعداد أن يخاض عن أعمال أدوار الخراط (صديقه وصبيه!!) الذي يضع (مكياج) غير متناسقة، وليس عنده شيء...

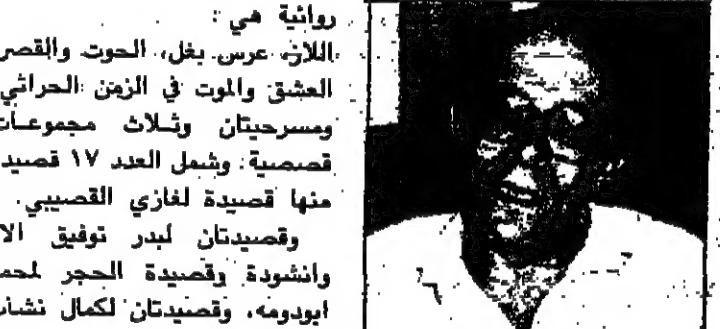
المعروف أن أدوار الخراط من لغة مدرسة الحساسية الجديدة.

وقال الطاهر وطار إن نص (حيدر حيدر) أكثر صدقا وعفوية وإنسانية من نص أدوار الخراط. وقال أن ذهب الفيطاني للتراث لحد الآن ذهاب شكلي؟ لكنه فجر إشكالا للقصة القصيرة في (ذكر ما جرى) وفعل ذلك في (الزيتي بركات) ويواصل إراءه قائلا: أنه صار محترفا لكتابه والترجمة بالكمبيوتر

ويؤري أنها أي المسألة الكتابية بالقلم والورقة عنها بالكمبيوتر مجرد إشكالية نفسية. وقد احتاج إلى سنة ونصف لكي يحدث بينه وبين آلة الكمبيوتر علاقة آية. ومفيد أن تتراقص الكلمات حية شاحنة أمامه. والآلة تختزن دين أن ترجمه وهو يفكر ويؤري صورا ويكتب..

وأنه ضد إعادة تجميل النص وأن كل رواياتها لم يعد كتابتها عدا (اللاز) وأنه يقد حملة منذ عامين لخلق جائزة عربية أو دولية للترجمة لأن هناك جيشا في الصنفوف الخلفية لا يراه أحد يطلعا على عقيرة الآخرين. المعروف أن الطاهر وطار أعمالا

المعروف أن الطاهر وطار أعمالا



أدوار الخراط

أي حال في إنتاجي (ومفهومه للحدث) أنها تتجس من تطويع وحسبك واستيعابك لآخر ما وصل إليه الناس.. وقال عن الروائيين الحبيب وأعمالهم أنه أحب - مشائيل - أميلي جيبسي، وفهم تجليات الفيطاني، وأحب الشمس صالغ ونجيب مطرود. وضد أعمال أدوار الخراط وأن تصير الكتابة (فنتازيا) وعنده استعداد أن يخاض عن أعمال أدوار الخراط (صديقه وصبيه!!) الذي يضع (مكياج) غير متناسقة، وليس عنده شيء...

المعروف أن أدوار الخراط من لغة مدرسة الحساسية الجديدة.

وقال الطاهر وطار إن نص (حيدر حيدر) أكثر صدقا وعفوية وإنسانية من نص أدوار الخراط. وقال أن ذهب الفيطاني للتراث لحد الآن ذهاب شكلي؟ لكنه فجر إشكالا للقصة القصيرة في (ذكر ما جرى) وفعل ذلك في (الزيتي بركات) ويواصل إراءه قائلا: أنه صار محترفا لكتابه والترجمة بالكمبيوتر

ويؤري أنها أي المسألة الكتابية بالقلم والورقة عنها بالكمبيوتر مجرد إشكالية نفسية. وقد احتاج إلى سنة ونصف لكي يحدث بينه وبين آلة الكمبيوتر علاقة آية. ومفيد أن تتراقص الكلمات حية شاحنة أمامه. والآلة تختزن دين أن ترجمه وهو يفكر ويؤري صورا ويكتب..

وأنه ضد إعادة تجميل النص وأن كل رواياتها لم يعد كتابتها عدا (اللاز) وأنه يقد حملة منذ عامين لخلق جائزة عربية أو دولية للترجمة لأن هناك جيشا في الصنفوف الخلفية لا يراه أحد يطلعا على عقيرة الآخرين. المعروف أن الطاهر وطار أعمالا

المعروف أن الطاهر وطار أعمالا

مدن لامرئية

شراء في كتاب

نقدر ما هناك من قراء... فان هناك قراءات للعمل الواحد... حيث في كل مرة يتمزج الغرائز بالعمل فان ما هو ذاتي يتواصل مع موضوع النص مكونا رؤية جديدة. متميزة. وهذا يبقى النص حيا متحركا ومتناميا. ومتعدد الدلالات.

انا احكي واحكي انما المستمع يحتفظ بالكلمات التي ينتظرها وحدها. تلك هو الحال... ولن نطرح جديدا حول تعديدية القراءة ونظرية العمل المفتوح. الا ان الذي يحكي هنا ليس رولان بارت ولا ديريدا. انه الرواية في رواية الايطالي انيكالو كالفينو. مدن لا مرئية. وللمفارقة فهو الرحالة الايطالي ماركو بولو في حديث طويل من امبراطور التتار قوبلاي خان.

وكانت محط الاهتمام... تلك تساؤل الامبراطور حول حقيقة مدن الخزندار التي نشرها الناقد عابد خزندار والتي قدم فيها ترجمة وقرارة لنصوص مختارة من ذلك الكتاب. مدن لا مرئية. على صفحات ملحق عكاظ الثقافي ابتداء من نوفمبر الماضي. وقد تبع ذلك مشروع لم يتحقق لحوار. ابتداءه جريدة الرياض حول ما اذا كان يمكننا الاتفاق حول مصطلح تيار

ما بعد الحداثة. الذي نسب اليه الخزندار تلك النصوص وكثيره من الظواهر على ساحاتنا الثقافية. لم يكتب لذلك الحوار الاستمرارية والافاء. الا ان التقديم الجميل كان كافيا. لكي يبقى في البال. ذلك الترقب للخطبة التي سبقتها لنا فيها الامسك بدفتي هذا الكتاب. وقد صدر مؤخرا كتاب. مدن لا

مرئية. معربا عن دار المأمون للترجمة والنشر في بغداد بترجمة للنسخة الانجليزية من عمل الشاعر العراقي ياسين طه حافظ. واذا ما تفكرنا قول فروست بان الشعر هو ما يفقد في الترجمة او ان الترجمة حياة للنص... فاننا سنشعر لفقدان مضاعف لتلك الاشياء التي لا يمكن ان تقال الا ضمن اطار لغوي وجيد... فالنسخة العربية مترجمة عن الانجليزية وليس عن النص الايطالي. الا ان مقارنة النص العربي والانجليزي تؤكد اننا امام ترجمة ابداعية أسرة من ذلك العيار الذي يتناسب وجمال الكتابة ذاتها.

هذه الكتابة... مدن لا مرئية... هي رواية... بل رؤية او قصيدة طويلة... ملينة بلغة حسية مباشرة لدى القراء... وفي احد مستوياتها الدلالية تجسد كلفز ادبي رفيع... عاكسة الثقافة الواسعة التي يمتلكها الكاتب والتأثيرات النقدية الجدية التي تصبغ الكتابات التي يدرجها الايطاليون انفسهم ضمن تيار الواقعية الجديدة. ويقول بورخيس اننا نبدل جهودا خاسرة اذا ما اشرنا الى اهمية عمل ما بسبب انشغاله الى تلك الاسلوبية او ذلك التيار الادبي. الا اننا امام هذه الكتابة الجميلة لا نملك غير ان نشير الى التأثيرات البنيفية وتلك المرتبطة بعلم الاشارات التي تفيد منها الرواية بصورة غير مباشرة. في هذا العمل التخيلي يتحول اللقاء التاريخي بين الفاتح التركي والمكتشف الايطالي الى رؤية جديدة. لدينا رحلة فني وامبراطور هرم منهكان في حديث طويل... يرسم فيها ماركو بولو للامبراطور خيالات المدن التي زارها في اطراف الامبراطورية المغولية... مدن خارج اسوار الحدائق الامبراطورية... مدن غير مرئية بالنسبة للامبراطور العجوز... وعندما يصف ماركو بولو تلك المدن التي يطلق عليها اسماء انثوية تتبدى امامنا مدنا خيالية تتلألا كالجواهر ثم ما تلبث حتى نكتشف ان ذلك الوصف اقرب الى الارهام والمخاوف منه الى المدن. وتبدو تلك المدن مصبوبة بقلق انساني خالد. وموبوءة بقلق الحياة المعاصرة في زماننا هذا. كلما تحرك ماركو بولو في الزمان والمكان... ويجعل هذا العمل تشابها قد لا نراه العين المجردة مع ذلك السفر البالي في تراثنا... العربي... الف ليلة وليلة... فهناك الاطار العام يستوعب اسنابها وقوبلاي خان للسكاي... ملك ورواية... وهناك تشابه اخر اكثر جوهريه سنأتي على ذكره... واذا ما كان شهريار وشهريازاد يتواصلان بلغة واحدة فان ماركو بولو وقوبلاي يتواصلان بالاشارات والايهامات... لان ماركو بولو لم يعلم لغة الخان بعد... لذا فانهم يفهمان خفاياها الخاصة من تلك الاشارات. وفي نصوص مدينة خيالية... كالسراب... يبين

الاول بعد الاف عندما يسام شهريار ويمل من الحكايات... كل شيء به نياية يا شهريازاد... كفاكي الف ليلة وليلة... وقد تكمن هذه نياية معقولة اكثر من النياية الاعتيادية في الليالي الاصلية حيث تفاجئنا شهريازاد بابراز اطفالها الذين انجبهم من شهريار محقة بذلك النجاة من الموت... في الليلة الاولى بعد الاف وما يهمننا هنا هو الاشارة الى مغزى العنوان... فالف ليلة وليلة لدى العرب تعني زمنا طويلا لا متناه... وهنا نحصل على الاحساس بذلك لمدينا زمن طويل لامتناه مضافة اليه ليلة جديدة دلالة على الاستمرارية وكذا الحال في مدن ٧ مرئية... حيث امتداد شاسع للمكان لن نجر اكتشافه مهما اشتدت بنا الرغبة والتوق الى ذلك... هناك مدن. ومنها ليل امكنة وازمنة لا متناهية...

بعد ذلك يشير الشاعر العراقي سركين بولص الى ان العدد ١٠٠١ يبدو وهو يكرر نفسه سيارا وبمعنا وهذه الانعكاسية التي تكلمت نفسها تاتي في مقدمة الانعكاسات. المتبادلة في الحكايات: السندباد البري يرى مصيره معكوسا في مصر السندباد البحري الذي كان يقص عليه حكايته في سبعة اجزاء يتفرقا من اجلها كل يوم ليلتها في اليوم الثاني.

الاجزاء السبعة ترمز الى ايام الاسبوع طباق الشخصيتين تضار وتناه في ان واحد. والامثلة عديدة على الثانية في الاشياء والامكنة والازمنة في حكايات الليالي. بين مدن لا مرئية. والف ليلة وليلة تشابه في الحكاية - الاطار وتشابه في دلالات العناوين والترقيم. ثم هناك قد يكون هناك مغزى اخر - تاريخي - يشتركان فيه.



ليس هناك اتفاق حول اصل حكايات الف ليلة وليلة فقد يكون شارف في انحازها الف راو وراو. الا ان البعض يرجح وصولها الى العالم العربي خلال القرن الثالث عشر الميلادي... اتية من الشرق من الهند وفارس... وفي القرن الثالث عشر الميلادي جانا من الشرق ما كان له الاثر الكبير في تغيير مسار التاريخ العربي الاسلامي... في عام ١٢٥٨ سقطت بغداد في يد التتار منية بذلك الخلافة العباسية على يد هولاكو... حفيد جنكيز خان الذي ورث عنه جيوشا جرداء ورغبة في غزو الحية الغربية من العالم - ما غرب بلاد الصين فحيد اخرلجنكيز خان كان يحقق احلام سلفه في غزو الجنوب... كان ذلك قوبلاي خان

يسمع عن اخبار توسعها وانتصارها ولكنه لا يستوعب ابعادها وهو جالس في حادقه الامبراطورية التي تحولت بعد ذلك الى ما يسمى بالمدنية المحرمة التي عاشت فيها اباطرة سلالة منغ حتى مطلع القرن العشرين... يبتدا كالفينو كتاب. مدن لا مرئية. بهذا المطلع... في حياوات الاباطرة... في الزهو بالمدى الشاسع للاقاليم التي اقتنحتها وبلي الهياج والانتعاش اللذين تمنحهما ايم معرفتهم وفهمهم... حس بالفراغ ياتينا مع راحة الفيلة بعد المطر ورماد شجر الرمل يبرد في المواقد ودوار يجعل الانهار والجبال ترتجف على منحنيات نصف الدائرة الاسمر للارض امام ابصارنا وتتدحرج الجبال الواحد بعد الآخر اخبرنا الرسل بالدمار الذي اصاب طوايح الادعاء من هزيمة الى هزيمة... انها لحظة اسر تلك التي اكتشفنا فيها ان هذه الامبراطورية التي كنا نظنها مجمع كل العجايب خراب لا شكل له ولا حدود... والنصر على الادعاء جعلنا ورثة

كيف تنقل حديقة الحيوانات الى منزلك...



بهاندي كام بالتصبع

في المرة القادمة عندما تتعمدون مع اطفالكم الى حديقة الحيوانات لا تنسوا ان تأخذوا معكم كاميراكم المفضلة هاندي كام ٨م الصغيرة التي تتميز بوضوحها وصلاحيتها وسلامة تشغيلها وقدرتها الفائقة على ضبط كافة وظائفها التوماتيكية انا التسوير. مما يتيح لكم تصوير كاملا وحلواكم في حديقة الحيوانات دون عناء أو مشقة... وبعد عودتكم الى المنزل سوف تستمتعون بمشاهدة عالم الحيوانات من خلال الصور الملونة الحية التي تحاكي الحقيقة في روعيتها وجمالها. فتشاهدون الاسود وتستمعون الى زفيرها المجلجل. وستستمتعون الفيلة الضخمة وتسمعون أصواتها الجميلة. وستستمتعون أكثر وأكثر من شراسة البوة وهي تتحرك هنا وهناك بحثا عن فريسة. كما سوف تستمتعون أيضا بمشاهدة بقية حيوانات وطيور الحديقة التي قمتم بتصويرها بانفستكم.

كاميرا هاندي كام ٨م الصغيرة... إمكانية شراها الآن افضل من أي وقت مضى.

8mm Video Camera Recorder

Handycam

أطلب السعر الخاص



• ضبط بؤري أوتوماتيكي
• ويديو للعدسة
• عدسة زوم تكبير وتكبير
• للاطار العديدة بنسبة ٣:٢
• عرض الوقت والتاريخ
• جهاز اتركيب
• عرض مباشر للتسجيل
• جهاز تليفزيون
• شريط تسجيل متغير ملم.

CCD-V50 Handycam DIGITAL

مركز صيانة وقطع غيار سوف
الرياح
المصنع
المصنع
المصنع
المصنع
المصنع

Video 8

هكذا أعتمد الأصول

تلك السموم القاتلة



لاشك ان المخدرات سموم قاتلة وفناكة وخطورتها اكثر من الاسلحة النووية التي تستخدم للقضاء على الشعوب فاصبحت الآن السلاح الخفي الذي يجارون به اعداء الاسلام.

وهم بذلك يحاولون تحطيم معنويات شائنا المسلم القادر على رقة البلاد وتقدمها وازدهارها والذين هم اغلى ما تملكه كل دولة كما ان المخدرات تجعل الشخص عاجزا عن القيام باعماله وشئونته الاسرية ويصبح مريضاً بهذا الداء الخبيث فيصبح عضواً فاسداً في أسرته ومجتمعته من حيث التفكك والاتحلال الخلقي والديني فان الشخص عند استعماله للمادة المخدرة عندئذ يرتكب جريمة نهى الله سبحانه عنها وجرمها الكونها مسكرة العقل وكل مسكر حرام لقول الرسول صلى الله عليه وسلم كل مسكر حرام ولم ينظر لها الاسلام كونها مساحيق او كبسولات او سوائل بل حرماً لما لها من اثار ناتجة عن التخدير وفقدان العقل والانسان عندما يفقد عقله ولو فترة بسيطة تجده يتكلم بآي كلام ليس له معنى تصدر منه اشياء لا يقدر عواقبها فيرتكب جرائم سرقة او قتل او غير ذلك من الجرائم بدون شعور لا اختلال توازنه العقلي لانه يفقد في ذلك القدرة على ضبط تصرفاته فالمجتمع الذي يتفشى بين افرادة تعاطي المخدرات ينهار اقتصادياً نتيجة ضعف انتاج الافراد ونتيجة لما تتحمله الدولة من مبالغ طائلة تنفقها في سبيل المكافحة واعاشه ورعاية السجناء في قضايا المخدرات وهم ايد. عاطلة داخل السجون كذلك المبلغ الذي يذهب سدئ من دخل الفرد ثمناً لهذا الداء الخبيث فان ما تتكبدته الدولة في مجال المكافحة ورعاية سجناء المخدرات وعلاجهم من الامان كليل للقضاء على المجاعة والمرض

والفقر في العالم بأسره فليس بالغريب ان يجارون اعدائنا بهذا السلاح الخفي لان الاسلحة الحديثة في الحروب نستطيع الدفاع عنها او محاولة ايجاد وسيلة للصلح او غيرها ولكن المخدرات خطر هذا الجيل فهي تقضي على الانسان تدريجياً.

علي الزهراني/الدمام



يارب .. طفلة

عاقرة استمرت مع زوجها اكثر من عشر سنوات بدون انجاب. كانت تطوي بين جفنيها الحزن والاحزان وزوجها يشعر بمرارة ولهيب هذا الشعور الذي يتعايش مع زوجته ولكن هذا قضاء الله وامره يفعل ما يشاء لمن يشاء. وفي يوم من الايام توجه الزوج كعادته الى البحر وقذف بشبائه لعل وعسى ان يعطيه الله من رزقه ما يشاء.

وعندما جذب شبائه لم تحتفظ حلقاتها الا . . . بضع سمكات صغيرة. حمد ربه على ذلك، ولم يشأ ان يرجع لداره مبكراً فاستلقى على جذع احدى الاشجار وترك العنان لنوم عميق لم يقف منه الا على اصوات امواج تتعاقب مع بعضها وكأنها تتبادل قبلات الموت من شدتها.

واذا به يجد قطعة صغيرة من الخشب عليها طفلة صغيرة. اخذ الزوج يفتح ويطلع عينيه كأنه مازال نائماً حتى تأكد من رؤيته باقتراب قطعة الخشب بجوار الشاطئ. . . اسرع بانتشال الطفلة واحتضنها ولف عليها عباته ونظر الى السماء ودموعه منهمة من عينيها وكأنها تبتهل وتشكر الله على عطائه.

نعود مرة أخرى للزوج الذي عثر على الطفلة اخذ يدعو بها الى ان وصل لثقله وما كادت الزوجة تراه حتى اخذت تحديق وتحديق في يديه وتحدثت نفسها. ماذا اصاب هذا الزوج ؟ . . . انه حقا يحب مهنته ويقدرها

ولكن من غير المعقول ان يلف ما اصطاده اليوم في عباته ويترك جسده لاسواط الرياح. وما هي الا لحظات حتى كشف الزوج عما يخفيه داخل عباته واذا بالزوجة تصرخ وتهل وتضحك وتبكي

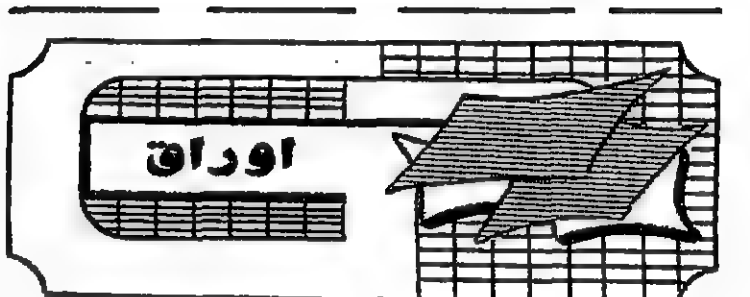
هذه . . . من اين اتيت بها ؟ . . . افادها الزوج قائلاً. ابشرى. هذا من عند الرحمن. هذا من فضل الله لقد استجاب الله دعائنا. صبرنا

البنيان المرصوص

الكل منا يعرف ان الكلمة الطيبة سهلة في الكتابة واللفظ ولكن قيمتها في معناها لا تحمله من معنى كبير جدا وذلك في جيلنا هذا وفي جميع الاجيال سواء الماضي منها او الحاضر والمستقبل فهي تشتري بكنوز الدنيا لما تحمله من معنى سواء للصفار او الكبار كما تعرف ان الانسان لا يذكر اي انسان اخر الا بالكلمة الطيبة والعمل والسمة الطيبة وهذا ما يجب ان يكون شعارنا في حياتنا اليومية والعملية ومع كل البشر لان ديننا الحنيف يحثنا على ذلك لكي يرضى منا الجميع وبالتالي نكون قد زدنا الى رصيدنا حب الناس لنا ورضاهم عن اعمالنا وكذلك قول الحق سواء كان لنا او علينا وكما تعرف ان كلمة واحدة قد تحل الكثير من المشاكل والمصاعب والتي لو استعملنا معها الالفاظ غير اللائقة لزادت المشكلة وصعب التركيز في جملها او الوصول الى الهدف المنشود وبهذا قد نفقد ثقة الناس بنا وتكون قد خسرنا رصيدنا من هؤلاء البشر بكلمة واحدة وهذه الخسارة لا تعوض بالاموال ومن فقد ثقة الناس به فقد امل في تحقيق امنيته في هذه الحياة فيجب علينا كشياب متعلم ومثقف ان لا نتسرع في تصرفاتنا. والسيطرة على اعصابنا ولو كنا في حالة غضب وان نضع هذه العيارة امام عيننا الا وهي (الحلم سيد الاخلاق) والانسان بدون اخلاق يعتبر انساناً لا قيمة له ولا فائدة له في هذا الجمع ولو ان الكل منا تعامل بالكلمة الطيبة وعمل بها لعشنا اخوة كالسيد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الاعضاء بالسهر والحمى ويجب علينا ايضا ان نكون كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً.

ويجب علينا ايضا ان نعرف شيئاً ولا نعرف كل شيء من شيء والكلمة الطيبة تدل ايضا على طيب النفس وصفاء الضمير وقد تكون منارا للطريق وتحطيم حواجز الصعوبات وكل هذا بفضل كلمة واحدة لم تكلفنا بشيء من المال او الوقت او الجهد كما يجب علينا ان نحت فلذات اكبادنا وجيل المستقبل على تفهم هذه الكلمة والعمل بها كما نعرف ان من طالب طاب لنفسه ولا ننسى ان الله يثيب عباده على الكلمة الطيبة. عامل الناس بما تحب ان يعاملوك وبهذا تكون قد اعطيت الصورة الحقيقية.

خالد ابراهيم الحمد/الاحساء



الاخ : يوسف العبد العالي. الاحساء . عن السعادة كتب التالي . . . السعادة هي ان تعيش مؤمناً ايماناً كاملاً بالله تعالى وراضياً بما اتاك من نعمته . . . كما ان السعادة هي ان تدرك ان لكل انسان نهاية مهما طالت ايامه . . . وايضا تعني السعادة نسيان اخطاء الآخرين . . .

الصدق يوسف سلطان البوعيين - الاحساء : عن فلسطين يا جرح الوطن فقتلته التالي . . . فلسطين يا قلب العرب لا . . . والى لا . . . ان تكوني الارض المقصودة فانت منا . . . من اصل العروبة قضيتك هي قضيتنا . . . وشعبك هو شعبنا . . . من اعتدى عليك . . . فقد اعتدى علينا السنة منك وانت منا

الاصحاب علي محمد شاهين . صفوى عن الايام كتب هذه القطوعة الى متى وانا انتظر الايام الى متى وانا عايش بالاحلام الى متى تبقى عاقلة هذه الايام لم اسمع كلمة واحدة تصنيدي لم اسمع جأوريا واحداً يجزييني كم تمنيت على الحزن ان لا يتساني وكما تمنيت على الدمع ان يسيليني

الدينونة الاخ لا ارجع عبدالعزيز عن القرية والدينية كبيت التالي . . . تتسم الحياة في القرية بالهدوء والبساطة وبذاتية كل وسائلها لذا يترعرع ابناؤها بين احضان الطبيعة وبين سيطرة الحياة بعيداً عن دخان المصانع وعادم السيارات وضجيج وسائل الحضارة فعنى فكر احد افراد القرية بالانتقال الى المدينة لاذ ان يضع كل الحلول للمشاكل التي ستواجهه هناك ولابد ان يكون قوي الارادة يتحمل لكي يحمي الحياة في المدينة فكل عقبة صغيرة ستواجهه سوف يراها حرباً ومعركة قاسية لعدم تعودته على حياة الضجيج . . . حياة المدينة.

اللسان الصديق عمر سعود احمد الاحساء . عن اللسان كتب التالي . . . اللسان وسيلة تعبير عما يجيش به الانسان وما يشعر به وما يدور في فكره ولذلك فقد يكون وسيلة خير ينفع ويغني وقد يكون وسيلة شر لما يسيء . . . ومن المعلوم انه كلما كان اللسان مستقيماً انعكس ذلك على تصرفات الانسان واصبح داعية خير وصديق

لوريل	سدريك	لوريل	سدريك	لوريل
تهارضي نهار الشهري الدمام	محمد نوري خليف الله العتيبي الرياض	هشام حامد محمد قطاني مكة المكرمة	فؤاد يحيى محمد افراح جدة	احمد عبد الله علي الزهراني الرياض
لوريل	سدريك	لوريل	سدريك	لوريل
بطانة عيسى بن الخطاطي الرياض	عبد الله ادريس عبد الله المنزلي جدة	راشد جود عبد الله البريقة الوجه مكيه	عبد الله محمد عبد الله الشريف الدمام	مخوود عبد الله بن سلطان جدة
لوريل	سدريك	لوريل	سدريك	لوريل
مخوود بن جود بن الخطاطي الرياض	شركة صفاري لغات الصيانة الرياض	سعيد ذيب سعيد الخطاطي الرياض	حسين صالح ابو دهام الرياض	سند عبد الرحمن زهاء الخوري حلب - سوريا
لوريل	لوريل	سدريك	لوريل	لوريل
عبد العزيز عبد الله الحميد الرياض	سالم غنيم الغنيمي مكة المكرمة	شركة بيت العائبات الألي جدة	سالم سعدي حامد الظبيدي الرياض	عبد تاري مفلح الرشدي حائل
لوريل	سدريك	لوريل	سدريك	لوريل
منار عبد الله عبد الله الشعلان الرياض	محمد محمد محمد الخطاطي الرياض	مؤسسة عبد الكريم ليموزين الرياض	مؤسسة بال فهد الدويهي للتقاولات الدمام	محمد حسن منار الشقار مكة المكرمة
لوريل	لوريل	سدريك	لوريل	لوريل
عبد العزيز احمد مشين الزهراني الرياض	سعيد علي عيسى الفقيه جدة	محمد حسن سعيد بكوش جدة	عظا الله محمد شمري حائل	صالح محمد عبد الله التايف الدمام

مَبْرُوك .. الدَّفْعَةُ الاخيرة

من الفائزين بجوائز نيسان

يسر - نيسان أن تعلن أسماء الفائزين العشرة بجوائزها الشهرية المعلقة وهي الدفعة الثالثة والاختيرة لمسابقتها الكبرى . . . وبهذه المناسبة يسرنا أن نشكر جميع عملائنا الكرام على تفهمهم ومشاركتهم إحتفالاً بمناسبة مرور ثلاثين عاماً على نجاح نيسان بسوق المملكة . . . فليدعنا وأوفينا . . . ومبروك للفائزين

نيسان

على كل لسان

بمناسبة احتفالها بـ ٣٠ عاماً من النجاح في المملكة

مكتبه حائل

مكتبه الرياض

مكتبه جدة

مكتبه الدمام

مكتبه الخبر

مكتبه القطيف

مكتبه بريدة

مكتبه تبوك

مكتبه الأحساء

مكتبه القصير

مكتبه العيون

مكتبه المنع

مكتبه حفر الباطن

مكتبه الجبيل

مكتبه رابغ

مكتبه الرياض

مكتبه جدة

مكتبه الدمام

مكتبه الخبر

مكتبه القطيف

مكتبه بريدة

مكتبه تبوك

مكتبه الأحساء

مكتبه القصير

مكتبه العيون

مكتبه المنع

مكتبه حفر الباطن

مكتبه الجبيل

مكتبه رابغ

شركة العمري والسليمان المتحدة

Alhomroni & Alsulaiman United Co.

[illegible]

شوفانوان يبدأ زيارة للكويت

الكويت وفرنسا تناقشان صفقه «ميراج»

الصباح امير دولة الكويت اسس رسالة
تدريسية للفرسي فرائسوا ميتران لم
يذكر شيء عن مضمونها
وقام بنقل الرسالة وزير الدفاع
الفرسي جان بير شوافلون الى
استقبال امير دولة الكويت له اليوم
وحضر الاستقبال وزير الدفاع
الكويتي الشيخ نواف الاحمد الجابر
وكان وزير الدفاع الفرسي السيد
جان بير شيفمان قد وصل الكويت امس
في زيارة تستغرق يومين
واعان وزير الضيف في تصريح
لكوئنا انه لا يحمل عروض او مقترحات
محددة حول بيع طائرات الميراج الفين
للكويت الا ان وزير الدفاع الكويتي
الشيخ نواف الاحمد الجابر قال ان
موضوع الاسلحة الفرنسية سوف يكون
مدار بحث بين الجانبين ، ولم يبعد
الوزير أية تفاصيل
ويستخد سولاح الطيران الكويتي

● يعلن ابراهيم علوي عثمان ولي عن فقد

[illegible]

وبحفظه نفوسه رقم ٣٢٩٦٢ في


● تقدم إلى الأمانة العامة للجنة الوطنية لحقوق الإنسان، في ١٤/٥/٢٠١٧، سجل اعراس بختي
يصبح اسمه بعد ذلك ذو/ احمد حسن
سالم في كل من له معارضة للتزواج
الاشيخ الاسلامي اباي عريش خلال شهر من
تاريخه. ٢٢٩٩/٢٨/٢٧٧٤

● تقدم الى الادارة العامة لحقوق الانسان
بني اعراس الوطى/ عبدالله عريش منصور
جراري يطلب تصحيح الخطأ من جراري
في حاله انه عريش القبيلة شرقي
وخطيفة لنفسه رقم ١٦٧٢ في
١٣/١٤/٢٧٧٤/٢٨ سجل اباي عريش
يحيى يصبح اسمه بعد ذلك ذو عريشه
في منصور جباله شرقي كل من له
معارضة للتزواج الاحوال المدنية باي
عريش خلال شهر من تاريخه.
٢٢٢٠/٢٨/٢٧٧٤

● تقدم إلى الادارة الاحوال المدنية بسبب
والمرأة الثانية المراهان غييري مسند
ابراهيم حسين طالباً حذف اسم الجد
القائم حسين وازافة التسمي ليصبح
الاسم غييري مسند ابراهيم التسمي
الخطيفة لنفسه رقم ٣٥٥١ في
٢٧/٥/٢٧٧٤ سجل سبب سبب سبب
له معارضة عليه التقدم الى هذه الادارة في
تاريخها ضمن تاريخ اعلانه
٢٢٨٤/٢٨/٢٧٧٤

● يعلن عمر عيسى عمر شرواني عن فقد
لوحه سبابة رقم ١٦٦٢٠ وتاريخ
١٣/١٤/٢٧٧٤ صادره من مؤرخ ميزان
ويروجون من طرف عليا بن بسلمه شنگور
الى
٢٢٢٢/٢٨/٢٧٧٩

رقم ٤٨١٥ وتاريخ ١٠/٦/١٤٠٦ هـ
صادرة من جيزان ويرجع ممن يعثر عليها

خطوط 

عن وصول البواخر

إسم الباحرة

ان يسلمها متسكروا الى مكتب العمل
٢٢٢٢/٣٨ ٥٥٤٤٥

● بجوان طائف عبد الحميد حسن عن لفت
جواز سفر يعني رقم ٤٢٢٢٢٢ وتاريخ
٤/٧/١٩٨٤ صادر من جدة ويروجو من
يعثر عليها ان يسلمها متسكروا الى
المسارة اليمنية
بجدة
٢٢٢٢/٣٨ ٢٢٢٢٢

دفتر اقامه رقم ۹۲۵۳ و تاریخ

۱۴۰۸/۲/۷ - ويرجو من يعتر عليه ان
يسلمه مشكرا الى جوازات جيران

٤	ایقرا ونور
---	------------

زيرة الأهلية	هـ	انقر فبحو
--------------	----	-----------

٦ | الإفريقي

والاتصال بهاتف رقم ۸۹۱۹۶۴۷

لاي استفسارات

ليه (١) رامكيريز ستيانارايانا.

تلكس: ٦٠٥١٩٥ كيب

من بومباي تأشيرة خروج وعودة
عودا، لذا يحذر من التعامل بعنفا

عنہا شيء یرجى ابلاغ اقرب مرکز

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1037.

هداف آسيا .. ماجد عبدالله يؤكد

النصر يستمر في الصدارة ونحن مع الانفاق ورضا الأفضل

لا أسابيع صحافة... وتلك الافتلام لا تدرى محبة



● ماجد بصراحة (لا أتابع ملتصقون) !!

● ماجد بصراحة (لا أتابع ملتصقون) !!
قال ماجد :
صحافة الوسطى لا أتابعها على الإطلاق ماعدا (طبعاً) صحيفة المسبلة !!
● النصر يستمر بالصدارة
● وعن توقعات (أبو عبدالله) لفريق النصر واستمراره في الصدارة :
قال :
ماي شك بل أنو نقول ان يستمر فريق (النصر) بصدارة فرق الدوري فلحن نسير بخط تصاعدي منذ بداية أول لقاءنا في الأسبوع الأول .
● وبالتحديد .. وبصراحة (أكثر) ..
● إطلاقاً لا أتابع
● بصراحة (أكثر) ..
● أيضاً .. ويخشى النظر عن كون ماجد يظهر بمستواه المعبود أم لم يظهر .. فلاهم لدينا كسب فريقنا للمباراة .. وفي هذه المرة فالحسم يأتي بلفظنا .. والتي هي غلبتنا ومطلبنا .

كتب - سامي اليوسف

● في حلة أن يتحدث لاعب بمستوى (هداف آسيا) السهم الملتصق - ماجد أحمد عبدالله - فعل الجماهير النصرانية أن تسمع وعلى اللاعبين أن يعوا مايقوله ماجد فهو يتحدث من واقع ملموس (فعلياً) .. ولكن إذا تحدث (أبو عبدالله) عن الكرة السعودية وتطورها ومناقشتها فعل الرياضيين الإنصات لأن ماجد يفصح عن رايه بجرأة وصراحة !! .. عموماً (الجوهر) ماجد تحدث - اليوم الرياضي - في لقاء قصير عقب مباراة فريقه (فارس نجد) مع الاتفاق (فارس الهدماء) والتي انتهت بفوز الأول ١/٠ صفر احزبه (الكويبا) محبسن الجعيل .. فلماذا قل ماجد يترى !! ؟

● قدامنا مع الاتفاق

● أفضل مباراة

● بصراحة .. المستوى الذي لعبنا به مباراتنا أمام الاتفاق اعترته من وجهة نظري من أفضل المستويات التي قدامنا خلال الأسابيع الثلاثة الماضية .. وبالفعل فإن الفريق الاتفاقي قدم (ايضاً) مستوى طيباً وشاركنا بفنهم مباراة قوية لم نخبب أهل الجماهير الغفيرة والعريضة التي غصت بها مدرجات ملعب الرابطة وبالفعل استمتعنا بمباراة شيقة وسريعة وقوية .

● وأضاف ماجد يقول

ويخشى النظر عن نتيجة المباراة والتي لابد فيها من فريق كسب وآخر خسر وهذا هو حال الكرة عموماً .. فنحن والاتفاق قدامنا مباراة كبيرة أرضت الطموحات والتطلعات وجاءت سكة الختام قبل توقف الدوري .

● ماجد لم يظهر بمستواه !!

● أيضاً .. ويخشى النظر عن كون ماجد يظهر بمستواه المعبود أم لم يظهر .. فلاهم لدينا كسب فريقنا للمباراة .. وفي هذه المرة فالحسم يأتي بلفظنا .. والتي هي غلبتنا ومطلبنا .

● تلك الاقلام لاتعني

● مسئولية دورها ؟ !!

● وبالنسبة للهجوم الذي تشنه بعض الصحف والاقلام على (هداف آسيا) .. قال ماجد :

طبعاً اصحاب هؤلاء الاقلام لا اعتقد بأنهم يفهمون ويدركون مسئولية الدور الذي يجب ان يقوموا به كمجلة الاقلام .. فالاهم لدينا كسب فريقنا للمباراة .. وفي هذه المرة فالحسم يأتي بلفظنا .. والتي هي غلبتنا ومطلبنا .

● أقلام مدح ومجاملات .. !!

● وأضاف ماجد يقول
الى جانب انهم لا يدركون شيئاً في امور ومعنى الرياضة الحق .. فهؤلاء عادة متجاهدون يبدعون في كتابة المجاملات والمدح .. وكلام فارغ المضمون .. وهم في الحقيقة ذوي نوايا مبيتة في نفوسهم ولا يكتفون للصالح العام بل لاهداف ومصالح واغراض معينة !!
حتى انك تجد في كتاباتهم (غالباً) انتقاص بعينه !! فهم ليسوا ذوي كليات هادفة وبناءة وذات افراض نبيلة ..

● لن يصلوا لمستوى ماجد

● والحمد لله .. فلامد ماجد ذو

ال (١٢) علما التي قضاه في الرياضة



● النصر (قدم)

● بعد تنسيقها للقاسية :

● محاولات غير رسمية لضم العربي للاتفاق

● المدينة المنورة / صالح

● الحبيشي

● تفردت لدى (اليوم الرياضي)

● معلومات مؤكدة عن محاولات تبذل

● من قبل بعض محبي الاتفاق لضم

● حارس الانصار المنسق محمد فوز

● العربي خاصة بعد تنسيقه من قبل

● نادي الانصار رسمياً لصالح نادي

● القاسية دون مقابل بحكم العلاقة

● بين النادي وبينه وتقديره لظروفه .

● ويقود هذه المحاولات بعض

● لاعبي الاتفاق لقناعته بمستواه

● الجيد حيث كان في بداية انتقاله

● للمنطقة الشرقية يثمن معهم فيما

● يحمل القاسيون على سرعة

● استكمال اجراءات تنسيبه .

● والمعروف ان العربي قد لعب

● للانصار حينما كان ضمن فرق

● الممتاز والاولى كما تم اختياره

● القادمة .

● بعد تخطي النهضة المحيطة

● الرميح يرفع لاتحاد تقريراً كاملاً عن أحداث المباراة

● دراسة اضاء

● منظمة شباب

● عربية

● اجتماع

● من الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية للشؤون الاجتماعية السيد

● مهدي مصطفى الهادي والمبعوث الخاص للسيد عدي صدام حسين الرئيس

● للجنة الاولمبية العراقية كريم جابر

● وتم خلال اللقاء استعراض الاجراءات التي من شأنها تجسيم القرارات

● الاخيرة الصادرة عن مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب وتوقيع عمل

● الشباب والنهوض بالصندوق العربي للانشطة والمؤسسات الشبابية

● العربية

● واكد الوزير التونسي للمسؤولين العربيين سفندة بلاده لكل يسعي من

● شأنه ان يدعم التعاون العربي في مجال الشباب والرياضة وشيد الوزير على

● ضرورة اتمام البرامج الرياضية وتنويعها والتخلي بروح الابتكار واعتماد

● طرق عمل جديدة كانشاء منظمة شباب عربية للعمل التطوعي

● الذي ونتائج

● تسببت في خسارة فريق المحيط للمباراة

● الفوز على فريق الكرة الطائرة بنادي

● المحيط بنتيجة ٣ اشواط مقابل شوطين

● في اللقاء الذي جمع بينهما يوم الخميس

● ضمن مباريات الاسبوع الاخير من الدور

● الاول للدورة التنشيطية للاتحاد

● السعودي لكرة الطائرة

● وقد قام حكم مباراة الفريقين (خليفة

● الرميح) برفع تقرير مفصل وكامل عن

● أحداث المباراة للاتحاد السعودي والتي

● احدث

● النضرة طارئة

● تسببت في خسارة فريق المحيط للمباراة

● الفوز على فريق الكرة الطائرة بنادي

● المحيط بنتيجة ٣ اشواط مقابل شوطين

● في اللقاء الذي جمع بينهما يوم الخميس

● ضمن مباريات الاسبوع الاخير من الدور

● الاول للدورة التنشيطية للاتحاد

● السعودي لكرة الطائرة

● وقد قام حكم مباراة الفريقين (خليفة

● الرميح) برفع تقرير مفصل وكامل عن

● أحداث المباراة للاتحاد السعودي والتي

● احدث

● النضرة طارئة

● تسببت في خسارة فريق المحيط للمباراة

● الفوز على فريق الكرة الطائرة بنادي

● المحيط بنتيجة ٣ اشواط مقابل شوطين

● في اللقاء الذي جمع بينهما يوم الخميس

● ضمن مباريات الاسبوع الاخير من الدور

● الاول للدورة التنشيطية للاتحاد

● السعودي لكرة الطائرة

● وقد قام حكم مباراة الفريقين (خليفة

● الرميح) برفع تقرير مفصل وكامل عن

● أحداث المباراة للاتحاد السعودي والتي

● احدث

● النضرة طارئة

● تسببت في خسارة فريق المحيط للمباراة

● الفوز على فريق الكرة الطائرة بنادي

● المحيط بنتيجة ٣ اشواط مقابل شوطين

● في اللقاء الذي جمع بينهما يوم الخميس

● ضمن مباريات الاسبوع الاخير من الدور

● الاول للدورة التنشيطية للاتحاد

● السعودي لكرة الطائرة

● وقد قام حكم مباراة الفريقين (خليفة

● الرميح) برفع تقرير مفصل وكامل عن

● أحداث المباراة للاتحاد السعودي والتي

● احدث

● النضرة طارئة

● تسببت في خسارة فريق المحيط للمباراة

● الفوز على فريق الكرة الطائرة بنادي

● المحيط بنتيجة ٣ اشواط مقابل شوطين

● في اللقاء الذي جمع بينهما يوم الخميس

● ضمن مباريات الاسبوع الاخير من الدور

● الاول للدورة التنشيطية للاتحاد

● السعودي لكرة الطائرة

● وقد قام حكم مباراة الفريقين (خليفة

● الرميح) برفع تقرير مفصل وكامل عن

● أحداث المباراة للاتحاد السعودي والتي

● احدث

● النضرة طارئة

● تسببت في خسارة فريق المحيط للمباراة

● الفوز على فريق الكرة الطائرة بنادي

● المحيط بنتيجة ٣ اشواط مقابل شوطين

● في اللقاء الذي جمع بينهما يوم الخميس

● ضمن مباريات الاسبوع الاخير من الدور

● الاول للدورة التنشيطية للاتحاد

● السعودي لكرة الطائرة

● وقد قام حكم مباراة الفريقين (خليفة

● الرميح) برفع تقرير مفصل وكامل عن

● أحداث المباراة للاتحاد السعودي والتي

● احدث

● النضرة طارئة

● تسببت في خسارة فريق المحيط للمباراة

● الفوز على فريق الكرة الطائرة بنادي

● المحيط بنتيجة ٣ اشواط مقابل شوطين

● في اللقاء الذي جمع بينهما يوم الخميس

● ضمن مباريات الاسبوع الاخير من الدور

● الاول للدورة التنشيطية للاتحاد

● السعودي لكرة الطائرة

● وقد قام حكم مباراة الفريقين (خليفة

● الرميح) برفع تقرير مفصل وكامل عن

● أحداث المباراة للاتحاد السعودي والتي

● احدث

● النضرة طارئة

● تسببت في خسارة فريق المحيط للمباراة

● الفوز على فريق الكرة الطائرة بنادي

● المحيط بنتيجة ٣ اشواط مقابل شوطين

● في اللقاء الذي جمع بينهما يوم الخميس

● ضمن مباريات الاسبوع الاخير من الدور

● الاول للدورة التنشيطية للاتحاد

● السعودي لكرة الطائرة

● وقد قام حكم مباراة الفريقين (خليفة

● الرميح) برفع تقرير مفصل وكامل عن

● أحداث المباراة للاتحاد السعودي والتي

● احدث

● النضرة طارئة

● تسببت في خسارة فريق المحيط للمباراة

● الفوز على فريق الكرة الطائرة بنادي

● المحيط بنتيجة ٣ اشواط مقابل شوطين

● في اللقاء الذي جمع بينهما يوم الخميس

● ضمن مباريات الاسبوع الاخير من الدور

● الاول للدورة التنشيطية للاتحاد

● السعودي لكرة الطائرة

● وقد قام حكم مباراة الفريقين (خليفة

● الرميح) برفع تقرير مفصل وكامل عن

● أحداث المباراة للاتحاد السعودي والتي

● احدث

● النضرة طارئة

● تسببت في خسارة فريق المحيط للمباراة

● الفوز على فريق الكرة الطائرة بنادي

● المحيط بنتيجة ٣ اشواط مقابل شوطين

● في اللقاء الذي جمع بينهما يوم الخميس

● ضمن مباريات الاسبوع الاخير من الدور

● الاول للدورة التنشيطية للاتحاد

● السعودي لكرة الطائرة

● وقد قام حكم مباراة الفريقين (خليفة

● الرميح) برفع تقرير مفصل وكامل عن

● أحداث المباراة للاتحاد السعودي والتي

● احدث

● النضرة طارئة

● تسببت في خسارة فريق المحيط للمباراة

● الفوز على فريق الكرة الطائرة بنادي

● المحيط بنتيجة ٣ اشواط مقابل شوطين

● في اللقاء الذي جمع بينهما يوم الخميس

● ضمن مباريات الاسبوع الاخير من الدور

● الاول للدورة التنشيطية للاتحاد

● السعودي لكرة الطائرة

● وقد قام حكم مباراة الفريقين (خليفة

● الرميح) برفع تقرير مفصل وكامل عن

● أحداث المباراة للاتحاد السعودي والتي

● احدث

● النضرة طارئة

● تسببت في خسارة فريق المحيط للمباراة

● الفوز على فريق الكرة الطائرة بنادي

● المحيط بنتيجة ٣ اشواط مقابل شوطين

● في اللقاء الذي جمع بينهما يوم الخميس

● ضمن مباريات الاسبوع الاخير من الدور

● الاول للدورة التنشيطية للاتحاد

● السعودي لكرة الطائرة

● وقد قام حكم مباراة الفريقين (خليفة

● الرميح) برفع تقرير مفصل وكامل عن

● أحداث المباراة للاتحاد السعودي والتي

● احدث

● النضرة طارئة

● تسببت في خسارة فريق المحيط للمباراة

● الفوز على فريق الكرة الطائرة بنادي

● المحيط بنتيجة ٣ اشواط مقابل شوطين

● في اللقاء الذي جمع بينهما يوم الخميس

● ضمن مباريات الاسبوع الاخير من الدور

● الاول للدورة التنشيطية للاتحاد

● السعودي لكرة الطائرة

● وقد قام حكم مباراة الفريقين (خليفة

● الرميح) برفع تقرير مفصل وكامل عن

● أحداث المباراة للاتحاد السعودي والتي

● احدث

● النضرة طارئة

● تسببت في خسارة فريق المحيط للمباراة

● الفوز على فريق الكرة الطائرة بنادي

● المحيط بنتيجة ٣ اشواط مقابل شوطين

● في اللقاء الذي جمع بينهما يوم الخميس

● ضمن مباريات الاسبوع الاخير من الدور

● الاول للدورة التنشيطية للاتحاد

● السعودي لكرة الطائرة

● وقد قام حكم مباراة الفريقين (خليفة

● الرميح) برفع تقرير مفصل وكامل عن

● أحداث المباراة للاتحاد السعودي والتي

● احدث

● النضرة طارئة

● تسببت في خسارة فريق المحيط للمباراة

● الفوز على فريق الكرة الطائرة بنادي

● المحيط بنتيجة ٣ اشواط مقابل شوطين

● في اللقاء الذي جمع بينهما يوم الخميس

● ضمن مباريات الاسبوع الاخير من الدور

● الاول للدورة التنشيطية للاتحاد

● السعودي لكرة الطائرة

● وقد قام حكم مباراة الفريقين (خليفة

● الرميح) برفع تقرير مفصل وكامل عن

● أحداث المباراة للاتحاد السعودي والتي



عبد العزيز الدوسري

وفي ختام تصريحه تمنى الدوسري على جميع الفرق التي ساندته في مباراة النصر ان تواصل مساندتها له وبكس القوة والحماس.



حتى يمكن انقل ما يعنى انقله ليد وان نعي الدرداء هجر والبروزة امر فريقيهما فلهذا انقله قد نعي معنويات اللاعبين وتبذل احسانهم بتحقيق انتصار ويكفون فقط بفكرة كم هدف سيحل نمرامها.

الوقت لا زال مبكرا وثلاث مباريات لا تعني النهاية ان لم تكن البداية لبطلة حقيقية تقطع الفريق من الثلاث صفعات المله وهذا الامر لا يمكن تحقيقه الا ببطم ادارة النادي لاور عديدة منها - ابتعادهم عن التصريحات التي كلها وهم ولا تعني الحقيقة - التهميش للنفي للاعبين ليد من وضع حذر له - معالجة الوضع مع اللاعبين وذلك من خلال الاجتماع بهم ومعرفة الاسباب التي انت الى الاخفاق - اعطاء مدرب الفريق صلاحية تامة لتصريف امور لايه - اعطاء حرية التصرف لمدير الفريق مع توجيه لا يخل بصلاحياته وتنسيق عمله مع مدرب الفريق - ابتعاد اللاعبين عن انفعالات الجمهور وماقد يحدث منهم نتيجة حبهم لفريقهم - اخيرا وقد يكون المهم ان يكون هناك طموح فني وحقيقي من اللاعبين يسهم في تحقيق نتائج طيبة والبقاء في دوري الاضواء كل التوفيق نتمناه لنادية الاحياء (هجر والبروزة) والى لقاء.

مبارك الدوسري

رئيس الاتفاق - « اليوم »

أهدار الفرض مشكلة لا يزال يعاني منها الاتفاق
الفريقان ندما مباراة رائعة.. والحكم لم يستطع تغيير مسارها!

كتب/ منصور المصلح
عن مباراة القمة الأخيرة التي جمعت الاتفاق بالنصر في الرابعة والتي فاز فيها النصر على زميله الاتفاق ١/٠ صفر تحدث عبدالعزيز محمد الدوسري رئيس مجلس ادارة نادي الاتفاق حيث قال

المباراة قمة
لقد وفق الفريقان الى حد ما في اخراج مباراة قمة رائعة حيث كانت متكافئة في شوطها الاول اما الثاني فقد كان فريق الاتفاق هو الافضل بحكم حسن سيرته على الكرة وانتشاره في الملعب وتهديده لرمي النصر باستمرار وهكذا حال الكرة لا تعرف بالافضل ولكنها تعتمد على الاهداف ومن يسجل اكثر يفوز.

هذه المشكلة والحل
ومشكلة الفريق الحقيقية والتي لا يزال يعاني منها هي اهدار الفرض وعدم استثمارها جيدا ليحقق منها الفوز وارجو ان يوجد لها الجهاز الفني حلا جذريا حتى يستطيعوا تحقيق تسجيل الاهداف باستغلال الفرض التي تتاح لهم.. واذا كان الجهاز الفني سيبل كل ما في وسعه لحل هذه المشكلة وذلك بصبرا وعزيمة اللاعبين.

لا تقتصر من اللاعبين
على الرغم من الخسارة التي لحقت بالفريق الا ان اللاعبين اجتهدوا واقاموا بالدور المطلوب منهم كعلاء خاصة في ذلك الجو الحار والرطب وهاجموا معظم فترات الشوط الثاني وحصلت لهم العديد من الفرص لم تستغل جيدا في حين ان النصر احدث في الهجمات المرتدة واستغلوا احدى الفرص التي اتحت لهم وسجل محيين منها هدفا.

١٦١ دولة تشارك ٦٠ تقاطع اولمبياد سينول
وبعد الحرب العالمية الثانية شاركت ٥٩ دولة في دورة لندن ١٩٤٨ و ٦٩ دولة في دورة موسكو ١٩٥٢ و ٦٧ دولة في دورة ميلبورن ١٩٥٦ و ٨٤ دولة في دورة روما ١٩٦٠ و ٩٤ دولة في دورة طوكيو ١٩٦٤ و ١١٣ دولة في دورة مكسيكو ١٩٦٨ و ١٢٣ دولة في دورة ميونيخ ١٩٧٢ و ٩٤ دولة في دورة مونترال ١٩٧٦ و ٨١ دولة في دورة موسكو ١٩٨٠ وفي عام ١٩٧٦ قطعت ٢٢ دولة افريقية اولمبياد مونترال بسبب وجود ثيوزيلندا التي وافقت على زيارة منتخبها للركبي لجنوب افريقيا وفي عام ١٩٨٠ ان الدول الفاتح السوفيتية الى افغانستان جرت الولايات المتحدة دولا كثيرة الى مقاطعة دورة موسكو وفي عام ١٩٨٤ في السوفيت الى مباراة اولمبياد طوكيو فاعطوا الدورة الى جانب عدد من دول الكتلة الشرقية. وباتى تصديق الرقم القياسي في الحضور في سينول على اساس ان الرياضيين من جميع الدول وخصوصا دول الصدارة سيشاركون فيها جنبا الى جنب للمرة الاولى منذ اولمبياد ميونيخ ١٩٧٢.

الجمعية العامة لنادي الاتفاق في الدورة التأسيسية



صالح الراشد

مباريات الدوري للعام الماضي بالإضافة الى السبلات لتأسيسها والخطوات التي يمكن ان تعملها اللجنة الفرعية بالمنطقة للدوري القادم وقد تم النقاش في هذه النقطة كثيرا ووضع لها تصورا مبدئيا بحيث تكون المجموعات الخمس او الاربع في دوري المنطقة الى مجموعتين بهدف الاحتكاك والفائدة للاعبين وسيم رفع هذا الاقتراح الى المسؤولين بالاتحاد السعودي لايخذ موافقتهم ومراجعتهم لهذا الموضوع والذي من المؤمل ان يتم دراسته وتطبيقه في العام القادم.

بعثة المملكة تغادر نايسبول الأربعة القادم

المجموعة العربية وحسنه والاتحاد العربي يكمن وفنوده

أخبار.. كوريا الشمالية تقاطع اولمبياد نهائيا

أعلنت كوريا الشمالية امس السبت انها لن ترسل فريقا الى دورة الألعاب الاولمبية في سينول بعد ان فشلت المفاوضات مع كوريا الجنوبية في حل خلاف بشأن طلب بيو جينجيانغ الاشتراك في استضافة الدورة وجاء في بيانه تعلقته وكالة الانباء المركزية الرسمية في كوريا الشمالية ان اللجنة الاولمبية الكورية الشمالية قررت عدم ارسال فريق رياضي الى دورة الألعاب الاولمبية في ظل الظروف الراهنة.. وكانت كوريا الشمالية الشيوعية التي اغضبتا قرار اللجنة الاولمبية الدولية باغلقه الدورة في سينول قد طالبت بحق الاشتراك في استضافة هذه الألعاب التي تبدأ في ١٧ ايلول سبتمبر الحالي وتنتهي في الثاني من تشرين الاول أكتوبر القادم وجاء في البيان الذي انقله في طوكيو - نحن ان نخسر شيئا على الإطلاق حتى اذا لم نخسر اذا اننا نرفض الدورة الاولمبية التي ستعقد في سينول وحدها.. وكان الجنيتان قد فشلا في حسم هذه المسألة خلال محادثات الشهر الماضي.



الشيخ فهد الاحمد

حفل استقبال للوفود العربية
من ناحية ثانية سينظم الاتحاد العربي حفل استقبال لجميع الوفود العربية المشاركة بدورة الألعاب الاولمبية وذلك في يوم ٢٤ سبتمبر في فندق لوتس سينول في تمام الساعة السابعة مساء سيحضره قرابة ٣٠٠ شخص يمثلون جميع الوفود العربية.



الشيخ فيصل بن فهد

بينما سيستقبل اجتماع المجموعة العربية الاسيوية وفد تم توجيه الدعوات لاعضاء المجموعة لحضور الاجتماع في يوم ٢٠ من الشهر الحالي.

كتب/ سليم يوسف
تقارنا بشيعة الله من حظا الملك خالد الدولي بالرياض بعثة المملكة المشاركة في دورة الألعاب الاولمبية الرابعة والعشرين والتي ستقام في ١٧ من شهر سبتمبر الجاري بكوريا الجنوبية حيث ستشارك المملكة بمجموعة من اللاعبين الفريدي من بينها اللاعب الفوق والتايكوندو. ويصغر حاليا في الولايات المتحدة الامريكية منتخب المملكة لاعبي القوى استعدادا لمنافسات الدورة الاولمبية وكذا فريق المنافسات الطويلة يسكن حاليا في المملكة العربية الشقيقة ولور انتهاء مسيرتهم الاعداوي سيفقدون متوجهين الى سينول للمشاركة.

على هامش الدورة
من جهة اخرى ستعقد المجموعة العربية الاعضاء في اللجنة الاولمبية الدولية اجتماعا لها في يوم ١٢ من الشهر الجاري وسيتم في ذلك الاجتماع مناقشة العديد من المواضيع والتي من أبرزها التنسيق حول جدول الألعاب الدولية.

رسالة الدوري الرياضي الثامن للقوات المسلحة بمشاركة النجوم البحرية والدفاع يهزمان البحرية والجوية

القوة والالتكوتدو اخبارية في الدوري



شعار الدورة

كان يوم امس الاول هو يوم كرة القدم بدوري القوات المسلحة ورغم الحضور الجماهيري الكبير الا ان مباريات اليوم جاءت دون المستوى المتوقع حيث لم يشارك نجوم الاندية في اخراج مباريات قوية وجاء المستوى متوسطا وحقق فريقا القوات البحرية والدفاع الجوي الفوز على فريق القوات البحرية والجوية بنتيجة ١/٢ حيث اقيمت المباراة الاولى بين فريق القوات البحرية والقوات الجوية وسجل للقوات البحرية احمد شوعي الهدف الاول في الدقيقة الخامسة من الشوط الاول وفي نفس الشوط اخلف عبدالعزيز الرزقان الهدف الثاني في الدقيقة ١٥ وجاء هدف القوات البحرية في الشوط الثاني احزوه ناصر الصولان حكم المباراة محمد الشريف.

كتب/ حسين كاطم
دخل فريق كرة اليد الاول بنادي الخليج يوم امس مرحلة التجانس بهدف تهيئة الفريق الخليجوي للمشاركة في الدوري المشترك لكرة اليد للموسم الجديد. هذا وقد اعتمد الجهاز التدريبي والفني عددا من المباريات التجريبية التي سيخوضها واقواما سكنون امام فريق كرة اليد الاول بنادي العسكري الذي يواصل فعاليات معسكره التدريبي منذ ايام في تونس وستقام مع فريق الاتحاد ميرلتن يوم الخميس والجمعة القادمين وذلك بناء على طلب الاتحاد في القاهرة. هاتين المباراتين حيث سيفقد الفريق الخليجوي عصر الاربعاء القادم الى جدة لملاقاة الاتحاد.

كتب/ محمد العويس
في اليوم الثاني من مباريات الدوري الرياضي الثامن للقوات المسلحة والذي جمع فريق قوات الدفاع الجوي والقوات الجوية انتهى اللقاء بفرق الدفاع الجوي ١/٢ واحرز اهداف الدفاع الجوي مروان الشبيبة في الدقيقة ٣٧ من الشوط الاول واخلف اللاعب سعيد الغامدي الهدف الثاني في الدقيقة ٣٣ من الشوط الثاني اما هدف القوات الجوية فسجله سعد الدوسري في الدقيقة ٣٤ من الشوط الثاني.

وضمن مباريات الدوري الرياضي الثامن للقوات المسلحة والمقام حاليا بمدينة تبوك تقام اللقاءات التالية - في السابعة تقام الاربعة النهائية لجميع الفرق على منبج القاعدة الجوية - في ثمن الطولة تقام مباريات المرحلة الثانية للفريدي ومن المتوقع وعلى ضوء نتائج المباريات ان يتحدد اليوم اصحاب المراكز الاولى رغم ان ختام المباريات غدا الاثنين.

خروج مصر من تصفيات كأس العالم

كتب/ حسين كاطم
يخصص المسؤولون بالاتحاد السعودي لكرة اليد على الاهتمام باللعبة والوصول بها الى افضل المراكز ومن هذا المنطلق قررت اللجنة بالشريعة في مصر في اطار اربع الفرق التي وصلت الى الدور قبل النهائي للتصفيات خسر في مجموع مباريات الذهاب والعودة لدور الثمانية للتصفيات ضد منتخب مالي بنتيجة ٢/٣.

في المباراة المصرية قد فاز في المباراة على منتخب مالي بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد وسبق لمنتخب مالي الفوز على المنتخب المصري في (مباراة) بهدفين لا شيء فقد رجحت كفتها للفوز.

رئيس احد اندية الممتاز الواقعة خارج المنطقة الشرقية استغل في السبوع الماضي نقل مباراة لعربيين قوين على الهواء مباشرة عبر التلفزيون. فقام بجراء اتصال هاتفي بفرقة الصحفيين بمكتب الرئاسة وقال - معكم فلان الفلاني رئيس نادي () احب اقول لكم ان مباراتنا مع فريق () قد انتهت بالتعادل السلبي. احد الزلاء رد عليه بكلمة شكر النتيجة عارفيها من بعد المغرب.

المنتخب المصري قد فاز في المباراة على منتخب مالي بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد وسبق لمنتخب مالي الفوز على المنتخب المصري في (مباراة) بهدفين لا شيء فقد رجحت كفتها للفوز.

خروج مصر من تصفيات كأس العالم



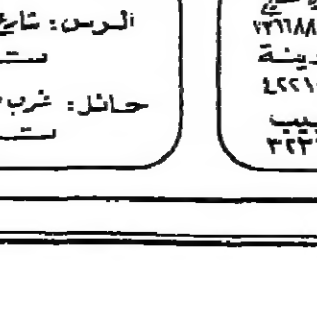
الشيخ فهد الاحمد

في المباراة المصرية قد فاز في المباراة على منتخب مالي بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد وسبق لمنتخب مالي الفوز على المنتخب المصري في (مباراة) بهدفين لا شيء فقد رجحت كفتها للفوز.

في المباراة المصرية قد فاز في المباراة على منتخب مالي بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد وسبق لمنتخب مالي الفوز على المنتخب المصري في (مباراة) بهدفين لا شيء فقد رجحت كفتها للفوز.

في المباراة المصرية قد فاز في المباراة على منتخب مالي بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد وسبق لمنتخب مالي الفوز على المنتخب المصري في (مباراة) بهدفين لا شيء فقد رجحت كفتها للفوز.

علاء الجبلين مع الاهلي ودياً



علاء الجبلين

سليمي وديا مع فريق حسم عصر يوم الخميس القادم في حقل وفال الجوان ان النادي كلف خلال ايام القليلة الماضية تدريباً فريق كرة القدم والذي تعلم تحت اشراف مدرب النادي البرازيلي جويل مارتيز واشاد الجوان بالانضمام للاعبين في المباريات وقال ان النادي سيقدم معسكراً داخلياً لعدة ايام استعداداً للدوري خلال ايام القليلة القادمة.

حائل - صالح للشهور
ضمن استعدادات نادي الجبلين لاحتلال دوري الدرجة الاولى لكرة القدم الذي يبدأ الشهر القادم يلتقي مساء غد الاثنين في جدة مع الاهلي في مباراة ودية بينهما ذكر ذلك - اليوم عبدالله الجوان نائب رئيس مجلس ادارة الجبلين واشراف على كرة القدم بالنادي واصطف الجوان ان الجبلين

علاء الجبلين

<p>الفروع في الداخل</p> <p>الجبيل : شارع جملة ٣١١٢٧١٤ الاسلام : طريق التاج (م) ٥٨١٧١٤ الرياض : شارع الملك عبدالعزيز ٧٤٣٣٦٥٠</p>	<p>الرياض : شارع المستن ت ٤٧٩٠٣٠ - ٤٧٨٨٩٧١ جدة : طريق الملك عبدالعزيز ٧١١٠٤٣٤ - ٧١١٠٤٣٤ فيس : شارع الملك فيصل ٤٤٣٩٤٤٨</p>	<p>الرياض : شارع الملك عبدالعزيز ت ٣٣٣٤٤٤٤ حائل : شرب ميني القلعة ٣٣٣٤٤٤٤</p>	<p>الرياض : شارع الملك عبدالعزيز ت ٣٣٣٤٤٤٤ حائل : شرب ميني القلعة ٣٣٣٤٤٤٤</p>	<p>الرياض : شارع الملك عبدالعزيز ت ٣٣٣٤٤٤٤ حائل : شرب ميني القلعة ٣٣٣٤٤٤٤</p>
--	--	--	--	--

